D7500

Nikon 100th anniversary

I AM CHASING MOMENTS

www.nikon.it

At the heart of the image

Nikon

• Obiettivo: AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Esposizione: modo [M], 1/160 di secondo, f/5.6 • Bilanciamento del bianco: Auto 1 • Sensibilità: ISO 500 • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward

• Obiettivo: AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR • Esposizione: modo [M], 1/500 di secondo, f/4.2 • Bilanciamento del bianco: Auto 1 • Sensibilità: ISO 200 • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward

• Obiettivo: AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Esposizione: modo [M], 1/250 di secondo (prima tendina elettronica), f/8 • Bilanciamento del bianco: Auto 1 • Sensibilità: ISO 200 • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward

© Scott A. Woodward

• Obiettivo: AF-S DX NIKKOR 18-40mm f/3.5-5.6G ED VR • Esposizione: modo [P], 1/15 di secondo • Bilanciamento del bianco: Auto 1 • Sensibilità: ISO 400 • Picture Control: Auto ©Scott A. Woodward

ELEVATA QUALITA' DELL'IMMAGINE IN UN CORPO CAMERA LEGGERO

D7500

E se la qualità dell'immagine superiore della D500, la fotocamera DSLR top di gamma in formato DX di Nikon, diventasse ancora più accessibile? La nuova D7500 utilizza il sensore CMOS, il processore di elaborazione delle immagini EXPEED 5 e il sensore RGB da 180 K pixel, gli stessi utilizzati nella D500, ma li racchiude in un corpo macchina più compatto e leggero. Garantisce riprese perfette quando scattate in condizioni di luce intensa o quando si catturano soggetti che si muovono velocemente e in modo imprevedibile. Portate la vostra passione a un livello superiore con la D7500.

• Obiettivo: AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Esposizione: modo [M], 1/640 di secondo, f/8 • Bilanciamento del bianco: Auto 1 • Sensibilità: ISO 100 • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward

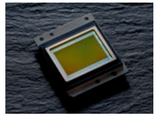
Affinate la vostra creatività in scenari sempre più diversificati

Processore di elaborazione delle immagini EXPEED 5 potente per una qualità dell'immagine superiore

Il potente processore di elaborazione delle immagini EXPEED 5 di Nikon è in grado di gestire rapidamente i dati del sensore di immagine della D7500, consentendo alla fotocamera di raggiungere una velocità di scatto di circa 8 fps e registrare video 4K UHD a 30p. Il disturbo è stato drasticamente ridotto e i dettagli conservati, anche con impostazioni sensibilità ISO elevata. Ciò significa che possono essere riprodotte in modo più uniforme le lievi gradazioni tonali nelle immagini e filmati.

Il sensore CMOS in formato DX di Nikon con 20,9 megapixel effettivi è l'equilibrio perfetto tra risoluzione e disturbi ridotti a sensibilità elevate

La D7500 adotta lo stesso sensore di immagine CMOS utilizzato per la D500, il modello di punta in formato DX di Nikon, con 20,9 megapixel effettivi. Un equilibrio ottimale tra risoluzione dell'immagine e prestazioni caratterizzate da disturbi minimi, garantendo una qualità delle immagini eccezionale anche a sensibilità ISO elevate. Progettata senza un filtro passa-basso per ottenere una definizione ancor più elevata, libera l'intero potenziale degli obiettivi NIKKOR, permettendo alla D7500 di assicurare immagini eccezionalmente nitide e precise.



Ha ampliato notevolmente le possibilità di ripresa: i valori di sensibilità ISO standard spaziano da 100 a 51.200, espandibili fino a Hi 5 (un valore equivalente a ISO 164.0000)

La D7500 presenta una gamma estremamente ampia di valori di sensibilità ISO da 100 a 51.200, e anche a sensibilità più elevate garantisce immagini di incredibile nitidezza con riduzione dei disturbi. È anche possibile ridurre la sensibilità ISO fino a Lo 1 (equivalente a ISO 50) o aumentarla fino a Hi 5 (equivalente a ISO 164.0000). Grazie alle prestazioni AF precise della fotocamera in condizioni di luce scarsa, adesso è ancora più semplice catturare i soggetti in scene con poca luminosità.

ISO 3200

Sistema Picture Control: regola le immagini esattamente come le desideri

L'originale sistema Picture Control di Nikon offre il modo più semplice per controllare in modo creativo le proprie immagini. È possibile selezionare una delle otto impostazioni di Picture Control in base ai propri piani creativi, incluso Auto Picture Control, introdotto di recente nella D7500. Se si desidera conferire alle proprie immagini un aspetto più specifico è possibile modificare parametri quali nitidezza, chiarezza, contrasto e luminosità. È anche possibile registrare profili modificati come file di Picture Control personalizzati e condividerli con gli amici inviandoli per e-mail.

PICTURE CONTROL

Auto Picture Control: le immagini sono regolate automaticamente in modo da adattarsi a ogni scena.

La D7500 di recente è stata dotata di Auto Picture Control che le consente di conferire alle immagini un aspetto migliore in base alle caratteristiche di ciascuna scena, eliminando la necessità del ritocco. Utilizzando le informazioni relative al soggetto rilevate con precisione dal sistema avanzato di riconoscimento scena della fotocamera, Auto Picture Control regola la curva tonale, il colore, la nitidezza e la chiarezza dell'impostazione Standard di Picture Control. Il risultato è che la carnagione risulta più uniforme per i ritratti mentre il blu e il verde diventano più vivaci per i paesaggi. Inoltre, Auto mantiene un aspetto coerente su più immagini, quando si utilizza la ripresa in sequenza continua, anche quando sono presenti minime variazioni a livello di luminosità o angolo tra ciascun fotogramma.

Auto

• Obiettivo: AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR • Esposizione: modo [M], 1/640 di secondo, f/5.6 • Bilanciamento del bianco: Auto 1 • Sensibilità: ISO 1000 • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward

Riprendere soggetti in movimento con maggiore precisione.

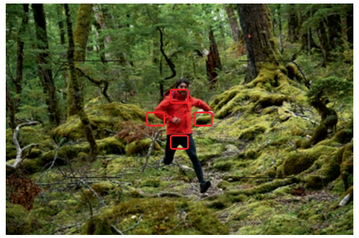
Immortalare l'istante cruciale: ripresa in sequenza a circa 8 fps con capacità buffer estesa

Riuscire a cogliere i momenti fugaci in movimento dipende dalla velocità e dalla durata della funzione di ripresa in sequenza di una fotocamera, e, anche in questo caso, la D7500 non delude. La rapida potenza di elaborazione di EXPEED 5 e le accresciute dimensioni buffer le consentono di scattare a circa 8 fps*, per circa 50 fotogrammi (RAW con compressione senza perdita a 14 bit) o 100 fotogrammi (JPEG Fine, Grande) alla volta. La velocità di scatto elevata e l'agile corpo macchina DX della D7500 sono una potente combinazione poiché consentono di catturare i soggetti nelle situazioni più emozionanti e dinamiche, anche negli ambienti più impegnativi.

* Frequenze di scatto basate su AF-continuo, esposizione automatica a priorità di tempi o manuale, tempo di posa di 1/250 sec. o più veloce e altre impostazioni predefinite.

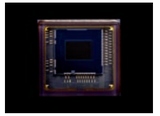
Acquisire e mantenere la messa a fuoco sul proprio soggetto: sistema AF a 51 punti versatile

Il sistema autofocus della D7500 offre la sicurezza di non perdere nemmeno un attimo dell'azione in rapido movimento e scattare, in modo creativo, una vastissima gamma di scene. È dotato del modulo sensore autofocus Multi-CAM 3500 II professionale, con 51 punti AF che coprono un'area estesa del fotogramma, inclusi 15 sensori a croce che offrono un'intensità di rilevamento più elevata e un punto centrale compatibile con f/8. Il nuovo modo area AF a gruppo, molto apprezzato dai fotografi professionisti, utilizza cinque punti AF come una rete per acquisire soggetti in movimento veloci e imprevedibili e a basso contrasto con messa a fuoco estremamente nitida. Nell'area AF auto, la funzionalità di rilevamento del volto è stata ottimizzata grazie al sistema avanzato di riconoscimento scena con l'utilizzo del sensore RGB da 180 K pixel. La rilevazione AF è disponibile fino a -3 EV, in modo da poter catturare soggetti anche al chiaro di luna in condizioni a basso contrasto. Inoltre, potreste garantire una maggiore precisione in termini di risultati per la messa a fuoco mediante la funzione di regolazione fine AF automatizzata della D7500, per regolare con semplicità la precisione di ciascun obiettivo.



Modo area AF a gruppo

Il sensore RGB a 180 K pixel esalta in maniera significativa il sistema avanzato di riconoscimento scena



Sensore RGB da 180 K pixel

Come la D500, la D7500 utilizza un sensore RGB a 180 K pixel e assicura una gestione maggiore di ciascuna scena ripresa. Il numero di pixel del sensore, aumentato significativamente, potenzia la precisione di svariati controlli automatici, quali autofocus, esposizione e bilanciamento del bianco automatici e D-Lighting attivo. Quando in uso, l'area AF auto, potenzia la funzionalità di rilevamento del volto in scene in cui sono presenti volti più piccoli. Rafforza anche l'efficacia della nuova funzione di riduzione dello sfarfallio di flicker, che migliora l'efficienza nell'uniformità di esposizione quando si scattano fotografie sotto oscillazioni di fonti luce artificiale.

La funzione di riduzione dello sfarfallio riduce al minimo le variazioni di esposizione

Le fonti di luce artificiale, come l'illuminazione a fluorescenza o a vapori di mercurio, tendono a produrre sfarfallii che possono causare variazioni di esposizione in alcune immagini. La funzione di riduzione dello sfarfallio di flicker per fotografie consente di evitare questo effetto. Tutto ciò avviene rilevando il livello di picco massimo di luminosità e sincronizzando automaticamente il tempo di posa, garantendo esposizioni stabili anche con le riprese in sequenza*.

*La velocità di scatto in sequenza potrebbe risultare ridotta.

È possibile scegliere di visualizzare l'icona **FLICKER** nel mirino quando viene rilevata una oscillazione di illuminazione (schema mostrato)

• Obiettivo: AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Esposizione: modo [M], 1/10 di secondo, f/14 • Bilanciamento del bianco: Auto 1 • Sensibilità: ISO 100 • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward

Espandere le possibilità in un'ampia gamma di ambienti

Scattare in modo creativo da più posizioni della fotocamera: monitor touchscreen da 8 cm inclinabile

Il monitor LCD inclinabile della D7500 consente di scattare con facilità da una gamma più ampia di angoli, concedendo la più totale libertà ai propri istinti creativi. Rende più pratica la fotografia macro da angolazioni basse e offre una chiara panoramica del fotogramma quando si riprendono cieli notturni con la fotocamera innestata su un treppiedi. Il display con pannello touch offre ulteriori vantaggi, consentendo di mettere a fuoco e attivare l'otturatore toccandolo durante la ripresa in live view e regolando la messa a fuoco nel video. Permette anche di rivedere le immagini ad alta velocità, mediante la barra intuitiva di avanzamento dei fotogrammi nel modo di riproduzione.

Corpo macchina leggero ed ergonomico, con protezione completa

La D7500 offre un equilibrio unico di comfort e affidabilità. La sua struttura monoscocca, realizzata in resina termoplastica rinforzata con fibra di carbonio ad alta rigidità, le conferisce un corpo macchina più sottile con un'impugnatura profonda per consentire una presa sicura e un peso, considerando esclusivamente il corpo macchina, di soli 640 g. La protezione completa contro le condizioni atmosferiche è applicabile solo al corpo macchina della fotocamera per impedire che polvere e gocce d'acqua danneggino i componenti interni, per una maggiore tranquillità.

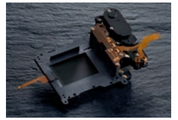
La lunga durata della batteria consente di alimentare la passione per la fotografia ininterrottamente

La D7500 gestisce l'energia in modo efficiente, quindi potrete restare concentrati sulle riprese senza preoccuparvi di cambiare le batterie. Sono disponibili circa 950 scatti* con un'unica carica della nuova batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15a. È possibile registrare video per circa 80 min*. Come fonte di alimentazione per riprese prolungate è possibile utilizzare un alimentatore a rete CA EH-5c opzionale (con connettore di alimentazione EP-5B).

*In base agli standard CIPA.

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15a

Unità otturatore di lunga durata testata per 150.000 cicli



La D7500 è stata progettata con l'idea di velocità di scatto continuo, ma è stata realizzata anche per durare nel tempo. L'unità otturatore è stata testata per 150.000 cicli effettivamente azionati nella fotocamera per garantire un alto livello di resistenza. È dotata anche della funzione di monitoraggio dell'otturatore che calcola la durata dei movimenti tra la prima e la seconda tendina ogni volta che scatta l'otturatore e corregge automaticamente qualsiasi variazione.

Il flash incorporato a sollevamento automatico estende le possibilità per l'illuminazione

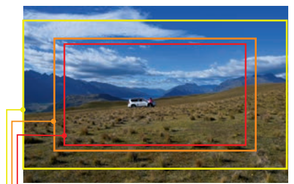
Quando si riprende in interni scarsamente illuminati o si cattura un ritratto di notte, risulta utile il flash incorporato a sollevamento automatico della D7500. Il controllo flash i-TTL intelligente utilizza l'analisi dettagliata della scena mediante il sensore RGB da 180 K pixel per aggiungere solo la giusta quantità di flash ogni volta. L'illuminazione avanzata senza cavi con comando ottico è disponibile fino a un massimo di due gruppi di unità remote*, utilizzando il flash incorporato come commander, consentendo di aggiungere profondità e drammaticità mediante l'illuminazione di soggetti con il flash utilizzato in maniera indipendente. Ma non è tutto. Utilizzata insieme al modulo WR-R10 di Nikon, la fotocamera può controllare simultaneamente anche fino a tre gruppi di lampeggiatori SB-5000 opzionali via radio. L'illuminazione senza cavi con controllo radio espande le possibilità creative ancora di più, permettendo di accendere le unità flash anche quando sono fuori dall'inquadratura, dietro ostacoli o in pieno sole. L'illuminazione avanzata senza cavi mediante l'impiego contemporaneo sia del controllo ottico (fino a due gruppi), sia di quello radio (fino a tre gruppi) è anche possibile con la D7500. Consente di diventare ancora più ambiziosi nel modo in cui si controlla la luce e i risultati parlano da soli.

*SB-5000, SB-700, SB-500 e SB-R200 (tutti opzionali)..

Il vostro mondo creativo in movimento nei vostri scatti

Video 4K UHD di alta qualità

La D7500 consente di registrare fino a 29 min. 59 sec. in video eccellenti 4K UHD/30 p o Full HD. E non è tutto: i filmati possono essere registrati in formato MP4 o in quello MOV convenzionale, garantendo una riproduzione semplice sugli smart device. Sfruttando la prestazione ottica superiore degli obiettivi NIKKOR, la D7500 riesce a catturare scene con dettagli mozzafiato. Il potente processore di elaborazione delle immagini EXPEED 5 garantisce la resa di filmati con disturbi ridotti al minimo, conservando la nitidezza anche a sensibilità ISO elevate. La ripresa con Picture Control "Uniforme" offre una maggiore flessibilità relativamente al processo di gradazione del colore nella fase di post-produzione. È possibile anche registrare file 4K UHD con un valore 4:2:2 a 8 bit senza compressione su un dispositivo di registrazione esterno tramite l'uscita HDMI, mentre si registra contemporaneamente nella card di memoria SD interna.



Nota: le proporzioni dei filmati sono 16:9 a prescindere dall'area immagine selezionata.

Riprodurre il trascorrere del tempo con forte impatto emotivo: ripresa time-lapse 4K UHD

Ripresa time-lapse trasforma le scene di nuvole in lento movimento o il movimento dell'incrocio affollato di una città in sequenze ad alta velocità di forte impatto emotivo. La D7500 consente di generare riprese time-lapse 4K UHD* o Full HD direttamente dalla fotocamera. La funzione Uniforma esposizione riduce gli effetti di sfarfallio diminuendo automaticamente le piccole variazioni di esposizione tra i fotogrammi quando si riprende mediante il modo di esposizione automatico quale la priorità diaframmi, in una situazione come la transizione dall'oscurità alla luce che si verifica all'alba o al tramonto. La funzione Uniforma esposizione è inoltre disponibile per la funzione Riprese intervallate che può registrare fino a 9.999 scatti.

*La durata massima di registrazione per la ripresa time-lapse 4K UHD è di 3 min.

Stabilizzare la ripresa video manuale per Full HD e HD: sistema di riduzione vibrazioni elettronica

Durante le riprese manuali di filmati Full HD o HD, la funzione di riduzione vibrazioni elettronica* della D7500 riduce gli effetti del movimento della fotocamera nelle direzioni orizzontali, verticali e in rotazione (centramento dell'obiettivo). Rende più semplice catturare sequenze stabili in situazioni in cui non è possibile utilizzare un treppiedi, o quando si utilizza un obiettivo senza stabilizzazione ottica di riduzione vibrazioni VR. Grazie all'uso combinato con la tecnologia di VR ottico di NIKKOR, i vantaggi sono ancor più evidenti.

*L'angolo di campo viene leggermente ridotto quando si seleziona DX per l'area immagine..

Active D-Lighting è disponibile per i video Full HD e HD

Active D-Lighting consente di conservare i dettagli in condizioni di alte luci e ombre, durante le riprese di scene con contrasto elevato, conferendo alla sequenza una gradazione di tonalità più ricca e una luminosità più naturale. Grazie a EXPEED 5, è applicabile a entrambi i filmati, quelli Full HD e quelli HD. Risulta utile quando è necessario utilizzare sequenze direttamente dalla fotocamera senza realizzare il lavoro di post-produzione.

D-Lighting attivo: No

D-Lighting attivo: Alto

Menu filmato dedicato per un flusso di lavoro efficiente sia nelle fotografie, sia nei filmati

Le funzioni video della D7500 sono state progettate per gli appassionati di multimedia, che si muovono tra le riprese di filmati e immagini fisse. La fotocamera offre un menu filmato dedicato che permette di cambiare le impostazioni, quali il bilanciamento del bianco e Picture Control indipendentemente da quelle utilizzate per la fotografia. Poiché non è necessario regolare nuovamente le impostazioni, è possibile passare velocemente dai filmati alle fotografie. Per una maggiore praticità, premere il pulsante i durante la registrazione di filmati in live view o normali, in quanto fornisce l'accesso immediato alle impostazioni video dettagliate.

Controllo fluido dell'apertura durante la registrazione di filmati

La D7500 è la prima fotocamera della serie D7000 a consentire il controllo dell'apertura durante la registrazione di filmati. La funzione diaframma motorizzato* consente di modificare l'apertura in modo fluido e discreto mediante il multi-selettore durante la registrazione. Questa comoda funzione consente di modificare la profondità di campo continuamente, permettendo la variazione di sfocature del primo piano e dello sfondo in base ai propri intenti creativi.

* Solo modi di esposizione A e M. Quando si utilizza il microfono interno possono verificarsi disturbi sonori dovuti al funzionamento. È consigliabile l'utilizzo del microfono esterno.

Visualizzazione alte luci per evitare la sovraesposizione

La sovraesposizione delle alte luci è in genere sgradita nelle fotografie, ma può creare problemi molto maggiori nei filmati. Per ottenere i migliori risultati nella ripresa di filmati, la D7500 offre una comoda funzione che utilizza un modello a "zebra" di visualizzazione delle alte luci per indicare le aree a rischio di sovraesposizione. È possibile accedere rapidamente tramite il pulsante i.

Controlli versatili del suono

La D7500 è dotata di un microfono stereo incorporato ed è compatibile con i microfoni opzionali, quello stereo ME-1 e quello wireless ME-W1. I livelli di sensibilità del microfono possono essere regolati in 20 incrementi quando si monitora visivamente l'indicatore di livello del suono durante la registrazione del filmato, ed è possibile monitorarlo anche mediante le cuffie stereo disponibili in commercio. È possibile impostare anche la risposta in frequenza audio: "Range ampio" è ideale per catturare un'ampia matrice di frequenze, come il trambusto di una strada di città, mentre "Range vocale" è ottimizzato per la registrazione di dialoghi tra le persone. Quando si utilizza il microfono incorporato è disponibile anche l'opzione di attenuazione disturbo vento.

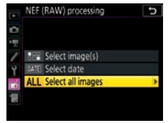
Microfono wireless ME-W1 (opzionale) comodo e impermeabile

Microfono stereo ME-1 (opzionale) collegato alla D7500

Esplorare nuovi orizzonti nella ripresa fotografica e video

Velocizzare l'editing della fase di post-produzione grazie alla funzione RAW di elaborazione batch incorporata nella fotocamera

La D7500 è la prima fotocamera DSLR Nikon a offrire la funzione RAW di elaborazione batch incorporata nella fotocamera: una funzionalità preziosa quando è necessario elaborare numeri elevati di immagini RAW, ad esempio quando si utilizzano le riprese intervallate per creare una ripresa time-lapse. Adesso è anche possibile elaborare immagini conservando gli stessi parametri per bilanciamento del bianco, Picture Control, NR su ISO elevati, controllo vignettatura e Active D-Lighting, utilizzati durante la ripresa di ciascuno scatto. Questa funzione può ridurre in modo significativo i tempi di post-produzione rispetto all'uso di un computer.



Creatività migliorata in esposizioni multiple

La D7500 offre un maggiore controllo durante la realizzazione di immagini mediante la funzione esposizione multipla della fotocamera, rendendo più facile soddisfare la propria visione creativa. È possibile combinare fino a 10 immagini mediante opzioni, tra cui "Schiarisci" e "Scurisci", ma la D7500 consente anche di salvare tutti i fotogrammi singoli insieme all'immagine composita. Per le foto still-life, adesso è possibile visualizzare un'anteprima parzialmente sovrapposta dell'immagine composita finale durante il processo di ripresa, nonché le esposizioni individuali. Se non si è soddisfatti del fotogramma più recente, lo si può cancellare e scattare di nuovo per ottenere l'effetto desiderato.

Il modo più facile per regalare un look esclusivo alle proprie immagini grazie ai modi effetti speciali

La D7500 include un certo numero di effetti visivi che sono applicabili immediatamente per realizzare fotografie o video ancor più accattivanti. Durante le riprese live view, gli effetti vengono visualizzati in tempo reale, consentendo di visualizzare come apparirà l'immagine catturata. Gli effetti speciali della D7500 comprendono visione notturna, super vivace, pop, foto disegno*1, effetto toy camera, effetto miniatura*2, selezione colore, silhouette, high key e low key.

*1 I filmati registrati con questo modo vengono riprodotti come uno slide show costituito da una serie di immagini fisse.
*2 I filmati registrati con questo modo vengono riprodotti ad alta velocità.

Gli obiettivi NIKKOR liberano il pieno potenziale di imaging della D7500

Gli obiettivi NIKKOR sono affidabili e apprezzati dai professionisti e dagli appassionati di tutto il mondo. Attingendo alla ricchezza della tecnologia Nikon accumulata nel corso degli anni, garantiscono una risoluzione elevata anche nelle aree periferiche del fotogramma, un riproduzione eccezionale delle fonti di luce puntiforme e una meravigliosa sfocatura di bokeh che trasmette una sensazione naturale di profondità. Gli obiettivi NIKKOR esaltano perfettamente il pieno potenziale della D7500.

• Obiettivo: AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED • Esposizione: modo [A], 10 secondi, f/14 • Bilanciamento del bianco: Auto 1 • Sensibilità: ISO 200 • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward

AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED

Esplorare i risvolti più estremi della fotografia grazie alla copertura ultra-grandangolare di questo pratico obiettivo zoom. Con un'estensione massima di 15 mm*1 con la copertura di un angolo di campo di 109°, regala prospettive eccezionali e la massima creatività alle immagini. La capacità di ripresa dei primi piani e la distorsione ridotta al minimo vanno ad aggiungersi alle altre straordinarie caratteristiche.

AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR

Un obiettivo zoom normale 5× estremamente leggero e con un'apertura massima di f/2.8 nella posizione massima grandangolare. Questo obiettivo ad alte prestazioni adotta le più recenti tecnologie, quali il trattamento Nano Crystal Coat, il trattamento al fluoro e il diaframma elettromagnetico, tutte utilizzate per la prima volta per gli obiettivi in formato DX. La funzione di riduzione vibrazioni (VR) offre un effetto equivalente a un tempo di posa più veloce di 4,0 stop*2 nel modo Normale. Grazie alle eccellenti prestazioni in termini di resa e mobilità superiore è ideale come versatile compagna di viaggio.

AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR

Il potente zoom di circa 7,8x di questo obiettivo copre un'ampia gamma di lunghezze focali, dal grandangolo al teleobiettivo. Le sue prestazioni ottiche eccezionali garantiscono immagini spettacolari ad alta definizione. La funzione di riduzione vibrazioni (VR) offre un effetto equivalente a un tempo di posa più veloce di 4,0 stop*2, compensando in modo efficace l'effetto del movimento della fotocamera. È la scelta ideale per la ripresa di diversi tipi di scena di vita quotidiana o quando si viaggia con un unico obiettivo.

AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR

Compatto e leggero, questo obiettivo comprende anche la funzione di riduzione vibrazioni (VR), il cui effetto equivale a un tempo di posa più veloce di 3,0 stop*2 e consente uno scatto a mano libera più stabile. Con un'ottima distanza utile e la funzionalità di messa a fuoco da infinito a dimensioni reali (1x), garantisce grande nitidezza e un fantastico effetto bokeh di sfondo per riprese macro, ritratti, immagini naturalistiche e altro ancora.

AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR

Questo teleobiettivo è il primo nella gamma NIKKOR ad utilizzare un elemento lente PF (Phase Fresnel), con una costruzione ottica/meccanica eccezionalmente compatta e leggera, riducendo al tempo stesso l'aberrazione cromatica. Un elemento in vetro ED e il trattamento Nano Crystal Coat garantiscono inoltre elevate prestazioni ottiche. La funzione di riduzione vibrazioni (VR) offre un effetto equivalente a un tempo di posa più veloce di 4,5 stop*2 nel modo Normale. È la soluzione ideale per catturare un'ampia gamma di soggetti, dalla fotografia sportiva a quella naturalistica e dei paesaggi.

*1 Equivalente al formato 35 mm.
*2 In base allo standard CIPA. Questo valore si raggiunge quando gli obiettivi in formato DX sono collegati a una fotocamera SLR digitale in formato DX, gli obiettivi compatibili con il formato FX sono collegati a una fotocamera SLR digitale in formato FX e gli obiettivi zoom sono impostati sulla posizione massima del teleobiettivo.

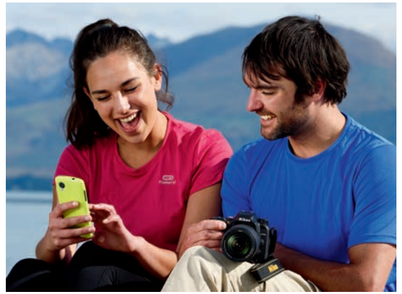
• Obiettivo: AF-S NIKKOR 35mm f/1.8G ED • Esposizione: modo [M], 1/250 di secondo, f/8 • Bilanciamento del bianco: Auto 1 • Sensibilità: ISO 100 • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward

Illuminazione avanzata senza cavi con radiocomando che utilizza il lampeggiatore Nikon SB-5000 versatile e a potenza elevata

L'unità SB-5000 è il primo lampeggiatore Nikon che può essere controllato attraverso le onde radio, spingendo i confini della ripresa multi-flash wireless. Con il modulo WR-R10 collegato alla D7500 come commander, l'illuminazione avanzata senza cavi è disponibile fino a un massimo di sei gruppi di unità SB-5000, anche quando sono fuori dall'inquadratura, dietro ostacoli o in condizioni di illuminazione ambientale intensa. La D7500 permette anche l'illuminazione avanzata senza cavi mediante l'impiego combinato del controllo ottico e radio, mentre l'unità SB-5000 può essere anche utilizzata per controllare, tramite luce, fino a tre gruppi. Il nuovo sistema di raffreddamento dell'unità SB-5000 impedisce il surriscaldamento del pannello del flash quando si riprendono sequenze di scatti consecutive. Di conseguenza, può essere azionato di continuo più a lungo dei modelli tradizionali, privi del periodo di raffreddamento del flash tra sequenze, mantenendo la potenza del numero guida di 41 m*.

Con il WR-R10 collegato alla D7500 come commander, tre lampeggiatori SB-5000 sono stati attivati in modo wireless via radio.

* ISO 100, posizione della parabola zoom 35 mm, in formato DX, pattern di illuminazione standard.



Condividere con semplicità le foto più emozionanti grazie alle connettività Bluetooth® e Wi-Fi® incorporate

Il piacere di un'immagine meravigliosa diventa ancor più eccezionale quando si condivide l'esperienza con gli altri. La D7500 è in grado di mantenere una connessione costante a uno smart device con l'applicazione SnapBridge installata (disponibile come download gratuito), tramite Bluetooth®. È possibile trasferire automaticamente le immagini scattate al proprio smart device, caricarle in automatico su NIKON IMAGE SPACE e utilizzare lo smart device per sfogliare le foto memorizzate nella fotocamera. È possibile integrare tali immagini con le informazioni relative alla posizione e alla data/ora dal proprio smart device. Mediante il Wi-Fi®, è possibile trasferire immagini e filmati selezionando i file nell'app e controllare la ripresa in remoto. SnapBridge migliora notevolmente l'esperienza di scattare e condividere foto con una fotocamera SLR digitale.

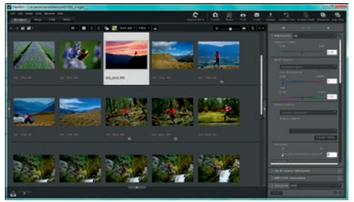
SnapBridge

* Compatibili con iPhone®, iPad®, iPod touch® oppure smart device con sistema operativo Android™.

Nota: Le funzionalità Wi-Fi® incorporate nella fotocamera possono essere utilizzate solo quando l'app SnapBridge è installata su uno smart device compatibile.

ViewNX-i (download gratuito): software di gestione di immagini fisse e filmati

ViewNX-i è il software gratuito di Nikon per la visualizzazione e la modifica di file JPEG, RAW e filmati, oltre a file RAW modificati con Capture NX-D. Integra ViewNX Movie Editor, che può essere utilizzato per modificare filmati, tra cui le sequenze 4K UHD. È disponibile anche l'accesso a diversi servizi Web.

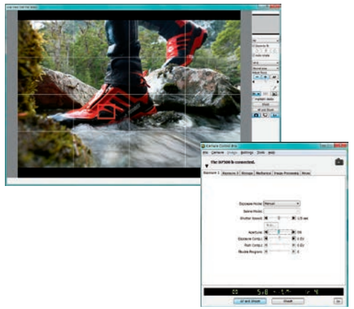


Il software di elaborazione delle immagini RAW con pennello di ritocco automatico: Capture NX-D (download gratuito)

Capture NX-D, il software gratuito di Nikon per l'elaborazione di immagini originali in formato RAW (NEF/NRW) viene fornito insieme al pennello di ritocco automatico che consente di rimuovere con semplicità macchie causate dalla polvere su un'immagine . Può essere utilizzato anche per la regolazione di parametri, ad esempio compensazione dell'esposizione, bilanciamento del bianco, Picture Control e maschera di contrasto. Sono compatibili anche i file JPEG e TIFF.

Camera Control Pro 2 (opzionale): software per il comando a distanza con funzioni estese

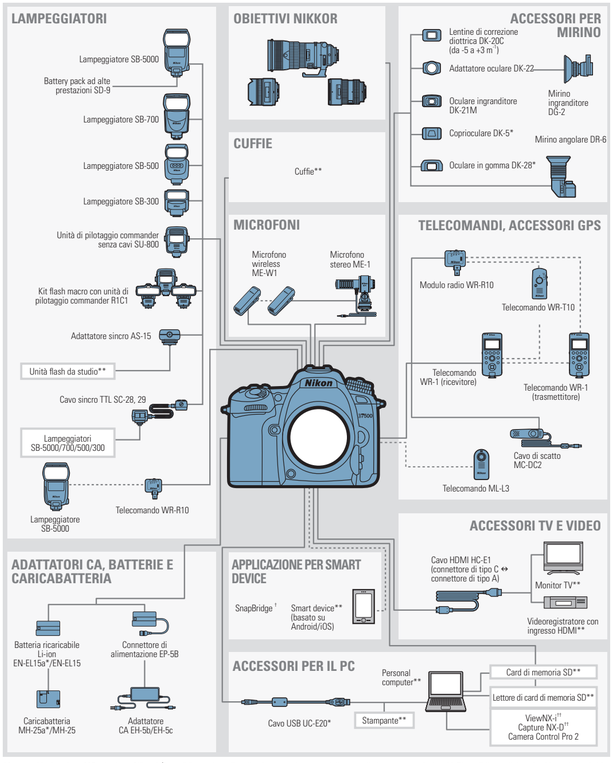
Camera Control Pro 2 consente di controllare in remoto la fotocamera da un computer tramite una connessione cablata. Supporta la versione Windows a 64 bit (nativa) ed è compatibile con le funzioni avanzate incluse nella D7500, consentendo di attivare/disattivare la riduzione dello sfarfallio durante la ripresa di immagini fisse e di accendere/spegnere Active D-Lighting per i filmati e VR elettronico. Sono disponibili anche funzioni incorporate di modifica delle informazioni IPTC. È possibile utilizzare collegamenti per controllare le impostazioni, ad esempio modo di esposizione, compensazione dell'esposizione, tempo di posa e apertura. Sono supportate anche le riprese intervallate nel modo posa B, per una maggiore flessibilità nella ripresa a distanza.



COMPONENTI E CONTROLLI

1 Pulsante di scatto
2 Interruttore di alimentazione
3 Illuminatore ausiliario AF/Spia autoscatto/Illuminatore riduzione occhi rossi
4 Microfono stereo
5 Innesto dell'obiettivo
6 Specchio
7 Riferimento di innesto obiettivo
8 Pulsante modo flash/Pulsante compensazione flash
9 Ricevitore infrarossi
10 Pulsante bracketing
11 Coperchio di protezione connettori USB, HDMI e microfono esterno
12 Pulsante di sblocco obiettivo
13 Pulsante modo AF
14 Coperchio di protezione per terminale accessori e connettore della cuffia
15 Selettore modo di messa a fuoco
16 Pulsante Fn2
17 Pulsante Fn1
18 Ghiera secondaria
19 Pulsante riproduzione
20 Pulsante Cancella/Pulsante formattazione
21 Oculare mirino
22 Sensore di spegnimento monitor
23 Comando di regolazione diottrica
24 Pulsante blocco AE/AF
25 Ghiera di comando principale
26 Multi-selettore
27 Multi-selettore
28 Blocco del selettore di messa a fuoco
29 Spia di accesso card di memoria
30 Ʃ pulsante
31 Coperchio alloggiamento card di memoria
32 Selettore live view
33 Pulsante live view
34 Altoparlante
35 Monitor inclinabile
36 Pulsante info
37 Pulsanti miniatura/pulsante di riduzione in riproduzione/pulsante di misurazione esposimetrica
38 Pulsante di ingrandimento in riproduzione/pulsante QUAL (qualità/dimensione dell'immagine)
39 Pulsante Aiuto/pulsante WB (bilanciamento del bianco)
40 Pulsante menu
41 Ghiera di selezione modo
42 Ghiera modo di scatto
43 Flash incorporato
44 Pannello di controllo
45 Pulsante di registrazione filmato
46 Pulsante sensibilità ISO/pulsante formattazione
47 Pulsante compensazione dell'esposizione
48 Occhiello per cinghia fotocamera
49 Indicatore del piano focale
50 Slitta accessori (per flash esterno)
51 Pulsante di sblocco ghiera di selezione modo
52 Pulsante di sblocco ghiera di selezione modo
53 Blocco del coperchio vano batteria
54 Coperchio vano batteria
55 Copriconnettore di alimentazione
56 Attacco per treppiedi

GRAFICO DEL SISTEMA



*Accessori in dotazione **Prodotti non Nikon † È possibile scaricare l'applicazione gratuitamente dallo store di ciascun smart device. †† Disponibile per il download (gratuito) sui siti Web Nikon.

CARATTERISTICHE

Tipo di fotocamera	Fotocamera reflex digitale a obiettivo intercambiabile
Innesto dell'obiettivo	Baionetta F-Mount Nikon con accoppiamento AF e contatti AF
Angolo di campo effettivo	Formato DX Nikon; lunghezza focale in formato equivalente a 35 mm [135] fino a circa 1,5× di quella degli obiettivi con angolo di campo in formato FX
Pixel effettivi	20,9 milioni
Sensore di immagine	Sensore CMOS 23,5 × 15,7 mm
Pixel totali	21,51 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia del sensore di immagine, dati di riferimento della funzione immagine "dust off" (software Capture NX-D necessario)
Dimensione dell'immagine (pixel)	• Area immagine DX (24×16): 5568 × 3712 (L: 20,6 milioni), 4176 × 2784 (M: 11,6 milioni), 2784 × 1856 (S: 5,1 milioni) • Area immagine 1,3× (18×12): 4272 × 2848 (L: 12,1 milioni), 3200 × 2136 (M: 6,8 milioni), 2128 × 1424 (S: 3 milioni) • Foto con area immagine DX scattate durante la registrazione di filmati: 5568 × 3128 (L: 17,4 milioni), 4176 × 2344 (M: 9,7 milioni), 2784 × 1560 (S: 4,3 milioni) • Foto con area immagine 1,3× scattate durante la registrazione di filmati: 4272 × 2400 (L: 10,2 milioni), 3200 × 1800 (M: 5,7 milioni), 2128 × 1192 (S: 2,5 milioni) • Foto scattate durante la registrazione di filmati con dimensioni del fotogramma di 3840 × 2160: 3840 × 2160 (8,2 milioni)
Formato file	• NEF (RAW): 12 o 14 bit, compressione o compressione senza perdita • JPEG: conforme al formato Linea di base JPEG con compressione Fine (circa 1:4), Normal (circa 1:8) o Basic (circa 1:16); disponibile compressione di qualità ottimale • NEF (RAW) + JPEG: fotografia singola registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG
Sistema Picture Control	Auto, Standard, Neutro, Saturo, Monocromatico, Ritratto, Paesaggio, Uniforme; possibilità di modifica dei Picture Control selezionati; memorizzazione dei Picture Control personalizzati
Memorizzazione	Supporti Card di memoria SD (Secure Digital) e SDHC e SDXC compatibili con UHS-I
File system	DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge
Mirino	Mirino reflex con oculare a traguardo su pentaprisma
Copertura dell'inquadratura	• Area immagine DX (24×16): circa 100% in orizzontale e 100% in verticale • Area immagine DX 1,3× (18×12): circa 97% in orizzontale e 97% in verticale
Ingrandimento	Circa 0,94× (obiettivo 50mm f/1.4 impostato su infinito, -1,0 m^{-1})
Distanza di accomodamento dell'occhio	18,5 mm (-1,0 m^{-1}; dalla superficie centrale dell'oculare del mirino)
Regolazione diottrica	Da -2 a +1 m^{-1}
Schermo di messa a fuoco	Schermo smerigliato con campo chiaro BriteView Mark II Tipo B con cornici di area AF (è possibile visualizzare il reticolo)
Specchio reflex	A ritorno rapido
Apertura obiettivo	A riapertura istantanea, comando elettronico
Obiettivi compatibili	Compatibilità con gli obiettivi NIKKOR AF, inclusi gli obiettivi di tipo G, E e D (sono presenti restrizioni per alcuni obiettivi PC), obiettivi NIKKOR AI-P e obiettivi AI senza CPU (solo modo M); non possono essere utilizzati obiettivi IX-NIKKOR, obiettivi per F3AF e obiettivi non AI È possibile utilizzare il telemetro elettronico se l'apertura massima dell'obiettivo è di f/5.6 o valori superiori (il telemetro elettronico supporta il punto AF centrale con obiettivi di apertura massima pari a f/8 o valori superiori)
Tipo di otturatore	Otturatore meccanico sul piano focale con scorrimento verticale e comando elettronico, otturatore a prima tendina elettronica disponibile nel modo di scatto M-Up
Tempo di posa	Da 1/8000 a 30 sec. in incrementi di 1/3 o 1/2 EV, posa B, posa T, X250
Tempo sincro flash	X=1/250 sec.; otturatore sincronizzato su 1/320 sec. o un tempo più lungo (il campo di utilizzo del flash viene ridotto con tempi di posa compresi tra 1/250 e 1/320 sec.)
Modi di scatto	S (fotogramma singolo), CL (continuo a bassa velocità), CH (continuo ad alta velocità), Q (scatto discreto), QC (scatto continuo discreto), ⏲ (autoscatto), MUP (M-Up)
Frequenza fotogrammi approssimativa	CL: da 1 a 7 fps, CH: 8 fps Le frequenze fotogrammi presuppongono AF-continuo, esposizione manuale o auto a priorità di tempi, tempo di posa di 1/250 sec. o più veloce, scatto selezionato per l'impostazione personalizzata a1 (Selezione priorità AF-C) e tutte le altre impostazioni sui valori predefiniti
Autoscatto	2 sec., 5 sec., 10 sec., 20 sec.; da 1 a 9 esposizioni a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 sec.
Modi comando a distanza (ML-L3)	Comando a distanza ritardato, comando a distanza rapido, M-Up remoto
Sistema di misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL con sensore RGB da circa 180 K (180.000) pixel
Modi di misurazione esposimetrica	• Matrix: misurazione Color Matrix 3D III (obiettivi tipo G, E e D); misurazione Color Matrix III (altri obiettivi CPU) • Ponderata centrale: 75% della sensibilità concentrata su un cerchio di 8 mm al centro dell'inquadratura; possibilità di cambiare il diametro del cerchio in 6, 10 o 13 mm oppure la sensibilità può essere basata sulla media dell'intero fotogramma • Spot: misurazione effettuata in un cerchio con diametro di circa 3,5 mm (circa il 2,5% del fotogramma) al centro del punto AF selezionato • Ponderata su alte luci: disponibile con obiettivi di tipo G, E e D
Campo di misurazione esposimetrica (ISO 100, f/1.4 lens, 20°C/68°F)	• Misurazione matrix, ponderata centrale o ponderata su alte luci: da 0 a 20 EV • Misurazione spot: da 2 a 20 EV
Terminale di accoppiamento esposimetro	CPU
Modi di esposizione	Modi auto (auto; auto, senza flash); modi scena (Ritratto; Paesaggio; Bambini; Sport; Primo piano; Ritratto notturno; Paesaggio notturno; Feste/interni; Spiaggia/Neve; Tramonto; Aurora/Crepuscolo; Ritratto animali domestici; Lume di candela; Fiori; Colori autunnali; Alimenti); modi effetti speciali (Visione notturna; Super vivace; Pop; Foto disegno; Effetto toy camera; Effetto miniatura; Selezione colore; Silhouette; High key; Low key); Auto programmato con programma flessibile (P); Auto a priorità di tempi (S); Auto priorità diaframmi (A); Manuale (M); U1 (impostazioni utente 1); U2 (impostazioni utente 2)
Compensazione dell'esposizione	Regolabile da -5 a +5 EV in incrementi di 1/3 o 1/2 EV nei modi P, S, A, M, SCENE ed EFFECTS
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	Sensibilità ISO da 100 a 51200 con step di 1/3 o 1/2 EV; può essere impostata su circa 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 50) al di sotto di ISO 100 o a circa 0,3 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 o 5 EV (equivalente a ISO 1640000) superiori a ISO 51200; controllo automatico ISO disponibile
D-Lighting attivo	Può essere selezionato tra Auto, Molto Alto, Alto, Normale, Moderato o No
Autofocus	Modulo sensore autofocus Nikon Advanced Multi-CAM 3500 II con rilevazione di fase TTL, regolazione fine, 51 punti AF (inclusi 15 sensori a croce; f/8 supportato da 1 sensore) e illuminatore ausiliario AF (campo da 0,5 a 3 m circa)
Campo di rilevazione AF	Da -3 a +19 EV (ISO 100, 20°C)
Motore di messa a fuoco	• Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF-continuo (AF-C); selezione AF-S/AF-C automatica (AF-A); attivazione automatica della messa a fuoco a inseguimento predittivo in base allo stato del soggetto • Messa a fuoco manuale (M): è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punto AF	A scelta tra 51 o 11 punti AF
Modi area AF	AF a punto singolo; AF ad area dinamica a 9, 21 o 51 punti, tracking 3D, area AF a gruppo, area AF auto
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o il pulsante AE-L/AF-L
Flash incorporato	auto, , , , , , , , , : Flash automatico a sollevamento automatico P, S, A, M, : sollevamento manuale con scatto del pulsante
Numero guida	Circa 12/39, 12/39 con flash manuale (m/ft, ISO 100, 20 °C)
Controllo flash	TTL: il controllo flash i-TTL con sensore RGB da circa 180 K (180.000) pixel è disponibile con flash incorporato; il fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale è utilizzato per misurazione matrix, ponderata centrale e ponderata su alte luci; il fill-flash i-TTL standard per SLR digitale è utilizzato con la misurazione spot
Modi flash	Auto, Auto con riduzione occhi rossi, Slow sync auto, Slow sync auto con riduzione occhi rossi, Fill flash, Riduzione occhi rossi, Sincro su tempi lenti, Sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi, Sincro sulla seconda tendina con sincro su tempi lenti, Sincro sulla seconda tendina, No; Sincro FP automatico a tempi rapidi supportato
Compensazione flash	Da -3 a +1 EV in incrementi di 1/3 o 1/2 EV
Indicatore di pronto lampo	Si accende quando il flash incorporato o il flash esterno opzionale è completamente carico e lampeggia dopo l'azionamento del flash a piena potenza
Slitta accessori	Hot-shoe ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Controllo flash i-TTL, illuminazione avanzata senza cavi con radiocomando, illuminazione avanzata senza cavi ottica, illuminazione pilota, blocco FV, comunicazione informazioni colore, sincro FP automatico a tempi rapidi, illuminatore AF per AF multi-area
Terminale sincro	Adattatore sincro AS-15 (acquistabile separatamente)
Bilanciamento del bianco	Auto (2 tipi), Incandescenza, Fluorescenza (7 tipi), Sole diretto, Flash, Nuvoloso, Ombra, Premisurazione manuale (è possibile memorizzare fino a 6 valori, misurazione bilanciamento del bianco spot disponibile con live view), scelta della temperatura di colore (da 2500 K a 10000 K); regolazione fine per tutte le opzioni
Tipi di bracketing	Esposizione, Flash, Bilanciamento del bianco e ADL
Modi live view	(Fotografia in Live view), (Filmati in live view)
Motore di messa a fuoco Live view	• Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF permanente (AF-F) • Messa a fuoco manuale (M)
Modi area AF in live view	AF con priorità al volto, AF area estesa, AF area normale, AF a inseguimento del soggetto
Autofocus live view	AF con rilevazione del contrasto su qualsiasi punto del fotogramma (quando è selezionato il modo AF con priorità al volto o il modo AF con inseguimento del soggetto, la fotocamera seleziona automaticamente i punti AF)
Sistema di misurazione esposimetrica filmato	Misurazione esposimetrica TTL con sensore di immagine principale
Modi di misurazione esposimetrica filmato	Matrix, ponderata centrale o ponderata su alte luci
Dimensioni dei fotogrammi (pixel) e frequenza fotogrammi	• 3840 × 2160 (4K UHD); 30p (progressivo), 25p, 24p • 1920 × 1080; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1280 × 720; 60p, 50p Le frequenze fotogrammi effettive per 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps; ★ alta qualità disponibile in tutte le dimensioni del fotogramma, qualità normale disponibile in tutte le dimensioni a eccezione di 3840 × 2160
Formato file	MOV, MP4
Compressione video	Codifica video avanzata H.264/MPEG-4
Formato di registrazione audio	Lineare PCM, AAC
Dispositivo di registrazione audio	Microfono stereo esterno o incorporato; sensibilità regolabile
Filmato - Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	• Modo M: controllo automatico ISO (da ISO 100 a Hi 5) disponibile con limite superiore selezionabile, selezione manuale (da ISO 100 a 51200 con step di 1/3 o 1/2 EV) con opzioni aggiuntive disponibili equivalenti a circa 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 o 5 EV (equivalente a ISO 1640000) superiori a ISO 51200 • Modi P, S e A: controllo automatico sensibilità ISO (da ISO 100 a Hi 5) con limite superiore selezionabile • Modo (**EFFECT**): controllo automatico ISO (da ISO 100 a Hi 5) • Altri modi: controllo automatico ISO (da ISO 100 a 12800)
D-Lighting attivo per filmato	È possibile selezionarlo come per le impostazioni foto: Molto Alto, Alto, Normale, Moderato o No
Lunghezza massima di registrazione di filmati	29 min. 59 sec.
Altre opzioni filmato	Creazione di indici, riprese time-lapse, riduzione elettronica delle vibrazioni
Monitor	LCD touchscreen TFT inclinabile, da 8 cm e circa 922 k punti (VGA) con angolo di visione di 170°, copertura dell'inquadratura di circa il 100%, controllo manuale della luminosità del monitor e sensore di spegnimento monitor on/off
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e riproduzione di miniature (4, 9 o 72 foto o calendario) con zoom in riproduzione, ritaglio zoom in riproduzione, riproduzione di filmati, slide show foto e/o filmati, visualizzazione degli istogrammi, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dei dati di posizione, classificazione foto e rotazione automatica della foto
USB	USB ad alta velocità con connettore Micro-B; si consiglia la connessione alla porta USB incorporata
Uscita HDMI	Connettore HDMI tipo C
Terminale accessori	Telecomandi: WR-1 e WR-R10, cavo di scatto: MC-DC2, unità GPS: GP-1/GP-1A (tutti disponibili separatamente)
Ingresso audio	Jack mini-pin stereo (diametro di 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata)
Uscita audio	Jack mini-pin stereo (diametro di 3,5 mm)
Wireless	• Standard: IEEE 802.11b, IEEE 802.11g • Frequenza di funzionamento: da 2412 a 2462 MHz (canali da 1 a 11) • Potenza di uscita massima: 8,4 dBm (EIRP) • Autenticazione: sistema aperto, WPA2-PSK
Bluetooth	Protocolli di comunicazione: Specifica Bluetooth versione 4.1
Portata (in linea retta)	Circa 10 m senza interferenze; la portata può variare in base all'intensità del segnale e all'eventuale presenza di ostacoli
Lingue supportate	Arabo, bengalese, bulgaro, cinese (semplificato e tradizionale), ceco, danese, olandese, inglese, finlandese, francese, tedesco, greco, hindi, ungherese, indonesiano, italiano, giapponese, coreano, marathi, norvegese, persiano, polacco, portoghese (Portogallo e Brasile), rumeno, russo, serbo, spagnolo, svedese, tamil, telugu, thailandese, turco, ucraino, vietnamita
Batteria	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15a
Adattatore CA	Adattatore CA EH-5c; richiede il connettore di alimentazione EP-5B (acquistabile separatamente)
Attacco per treppiedi	6,35 mm (ISO 1222)
Dimensioni (L × A × P)	Circa 135,5 × 104 × 72,5 mm
Peso	Circa 720 g (con batteria e card di memoria, ma senza tappo corpo); circa 640 g (solo corpo macchina della fotocamera)
Ambiente operativo	Temperatura: da 0 a 40 °C; umidità: 85% o meno (senza condensa))
Accessori in dotazione	(possono variare in base al paese o all'area geografica) Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15a, caricabatteria MH-25a, cavo USB UC-E20, cinghia della fotocamera AN-DC3 BK, tappo corpo macchina BF-1B, copriocculare DK-5, oculare in gomma DK-28

• Windows è un marchio registrato oppure un marchio di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi. • I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di SD-3C, LLC. • PictBridge è un marchio. • HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC. • iPhone®, iPad® e iPod touch® sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e/o in altri paesi. • Android è un marchio di Google Inc. • Wi-Fi® e il logo Wi-Fi sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance®. • Bluetooth® e i relativi loghi sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e sono utilizzati in licenza da parte di Nikon Corporation. • Altri prodotti e i relativi nomi commerciali sono marchi o marchi registrati delle rispettive società. • Le immagini nei mirini, nei display LCD e nei monitor riportate nella presente documentazione sono simulate.

Caratteristiche e dotazione sono soggette a modifiche senza preavviso o altri obblighi da parte del fabbricante. Maggio 2017

©2017 Nikon Corporation

AVVISO

PER UN CORRETTO UTILIZZO, LEGGERE ATTENTAMENTE I MANUALI ALLEGATI AL PRODOTTO. ALCUNI DOCUMENTI POSSONO ESSERE SCARICATI ALL'INDIRIZZO downloadcenter.nikonimglib.com.

Visitate il sito di Nikon Europe al seguente indirizzo: www.europe-nikon.com

Nital S.p.A Via Vittime di Piazza Fontana 54, 10024 Moncalieri (TO), Italy **www.nital.it**
Nikon A.G. Im Hanselmaa 10, CH-8132 EGG/ZH, Switzerland **www.nikon.ch**
NIKON CORPORATION Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan, Minato-ku, Tokyo 108-6290, Japan **www.nikon.com**