



At the heart of the image



I AM CONCENTRATED PERFORMANCE

95
million
NIKKOR

D500

www.europe-nikon.com



- Obiettivo: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II
- Esposizione: modo [S], 1/2000 sec., f/5.6
- Bilanciamento del bianco: Auto 0
- Sensibilità: ISO 200
- Picture Control: Standard

© Marcel Lämmerhirt



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR
• Esposizione: modo [A], 1/500 sec., f/5.6
• Bilanciamento del bianco: Auto 0
• Sensibilità: ISO 640
• Picture Control: Standard
© Go Yamagata



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR
• Esposizione: modo [M], 1/800 sec., f/5.6
• Bilanciamento del bianco: Auto 0
• Sensibilità: Auto (ISO 400)
• Picture Control: Standard
© Marcel Lämmerhirt

POTENZA DI PUNTA - AGILITÀ DX.

Sorella minore della professionale D5, questa fotocamera vi porterà ovunque desideriate, grazie agli eccezionali livelli di potenza e precisione, che soddisfano qualsiasi esigenza fotografica. Se desiderate un'alternativa più piccola e leggera al modello a pieno formato, questa fotocamera vi porterà ovunque. E persino oltre.



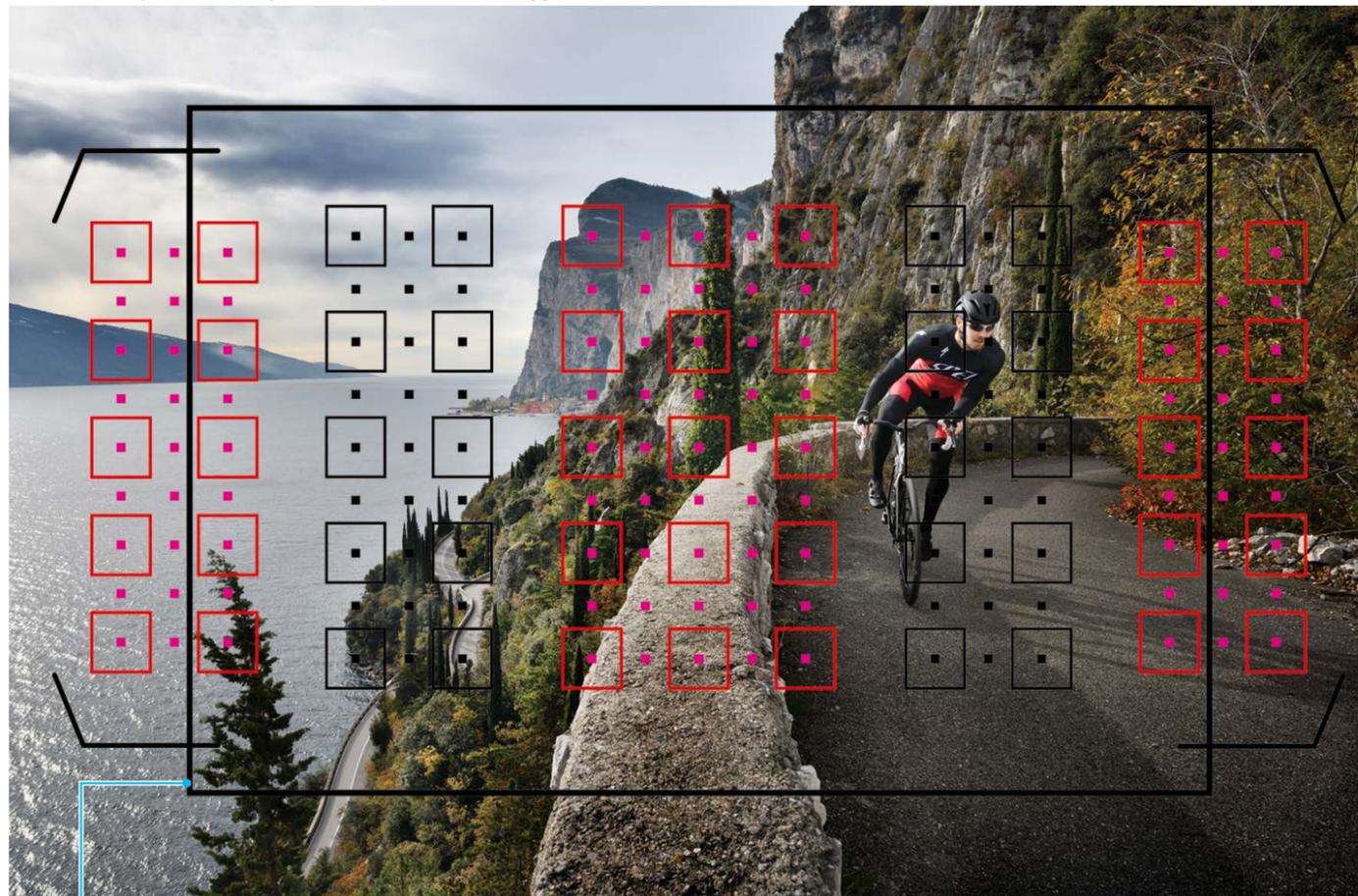
- Il nuovo e potente sistema AF a 153 punti assicura prestazioni superiori di acquisizione dei soggetti in una gamma più ampia di situazioni
- Le riprese in sequenza a circa 10 fps (fino a 200 scatti in formato RAW con compressione senza perdita a 14 bit) catturano i momenti decisivi, in cui un secondo può fare la differenza

- Il sistema DX, compatto e leggero, offre un'incredibile agilità, in particolare per le riprese con teleobiettivo
- Il nuovo processore di elaborazione delle immagini EXPPEED 5 garantisce una qualità dell'immagine superiore e raggiunge una sensibilità ISO fino a 51.200, espandibile a Hi 5 (equivalente a 1.640.000)

- Video 4K/UHD (30p) per produzioni professionali
- Il monitor LCD touchscreen inclinabile, da 8 cm e 2359 k punti, garantisce riprese confortevoli durante la composizione con inquadrature dall'alto e dal basso
- Il supporto SnapBridge consente di mantenere la fotocamera connessa a uno smart device compatibile con la tecnologia Wi-Fi® integrata e Bluetooth®

4K
UHD

D500



- DX 153 punti AF: □ / □ / ■ / ■
(99 sensori a croce: □ / ■)
55 punti selezionabili: □ / □
(35 sensori a croce: □)
- 1.3x 117 punti AF: □ / □ / ■ / ■
(63 sensori a croce: □ / ■)
45 punti selezionabili: □ / □
(25 sensori a croce: □)

153 PUNTI AF

Rivoluzionario sistema autofocus con eccezionali prestazioni di acquisizione

Precisione estrema: prestazioni AF di punta

Dotata dello stesso sistema AF della D5, l'ammiraglia in formato FX di Nikon, la D500 consente di mettere a fuoco con assoluta precisione, anche in condizioni di quasi oscurità. Grazie agli eccezionali 153 punti AF (55 selezionabili) e 99 sensori a croce nell'area centrale e in quella periferica, questo incredibile sistema AF offre una copertura senza precedenti, fino a circa l'intera larghezza dell'inquadratura del mirino. La sensibilità AF fino a -4 EV in corrispondenza del punto centrale e a -3 EV (ISO 100, 20 °C) in tutti gli altri punti consente di ottenere prestazioni eccezionali anche con scarsa illuminazione. È possibile monitorare con un nuovo livello di precisione e facilità i soggetti di piccole dimensioni che si muovono ad alta velocità e quelli al bordo del fotogramma. Il sistema è configurabile con impostazioni di copertura a 153, 72 o 25 punti nel modo AF continuo.



Prestazioni AF affidabili

Tutti i 153 punti AF sono compatibili con gli obiettivi NIKKOR AF con un'apertura di f/5.6 o più luminosa. I 15 punti AF centrali (nove selezionabili) operano con un'apertura effettiva pari a f/8. Con un moltiplicatore di focale, è possibile mettere nitidamente a fuoco* anche i soggetti molto distanti.

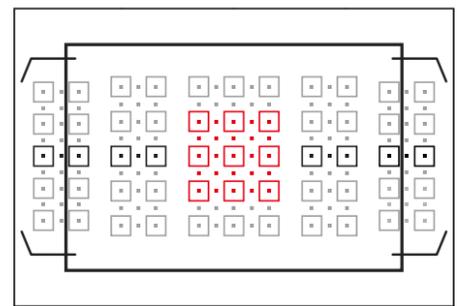
*Il numero di punti AF funzionanti come sensori a croce varia in base alla combinazione di obiettivi.

Processore AF dedicato: eccezionale velocità di messa a fuoco

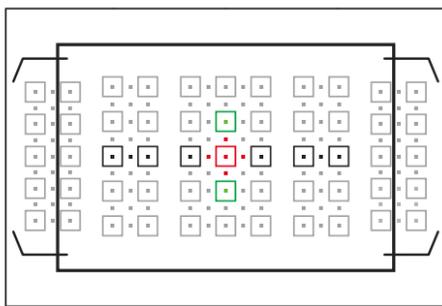


Analogamente alla D5, la D500 utilizza una microunità di elaborazione AF dedicata per elaborare rapidamente le ingenti quantità di dati immagine forniti dai 153 punti AF. Insieme al sensore di misurazione esposimetrica RGB da 180 k pixel della fotocamera, il processore AF è in grado di garantire un'analisi della scena estremamente dettagliata, un rilevamento avanzato del soggetto e un tracking più stabile. Anche a velocità di scatto di circa 10 fps, la D500 consente di mettere e mantenere perfettamente a fuoco i soggetti in rapido movimento.

Punti AF che consentono AF e telemetro elettronico quando si utilizza il moltiplicatore di focale AF-S/AF-I



Per aperture massime effettive maggiori di f/5.6 e minori di f/8
37 punti AF: □ / □ / ■ / ■
17 punti selezionabili: □ / □
25 sensori a croce: □ / ■



Per aperture massime effettive a f/8
15 punti AF: □ / □ / □ / ■ / ■
9 punti selezionabili: □ / □ / □
5 sensori a croce: □ / ■

Nota: i punti AF diversi dai sensori a croce sono sensori di linea che rilevano le linee orizzontali (i punti □ rilevano le linee verticali).



D500 + AF-S TELECONVERTER TC-20E III + AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR

Focus Tracking + Lock-On: mantiene la messa a fuoco sul centro dell'azione

La funzione Focus Tracking + Lock-On gestisce la messa a fuoco in situazioni in rapido movimento o con spostamenti irregolari. Risposta scatto AF bloccata rappresenta la scelta ideale nel caso in cui un oggetto si frapponga fra il soggetto e la fotocamera. Scegliete "Rapida" per cambiare messa a fuoco tra l'oggetto di passaggio e il soggetto originale. Scegliete "Ritardata" per mantenere la messa a fuoco sul soggetto originale. Movimento soggetto modifica la risposta AF in base al modo in cui il soggetto si sposta verso la fotocamera. Scegliete "Irregolare" se il soggetto tende a fermarsi e ripartire. Scegliete "Regolare" se il soggetto si muove a una velocità costante. Focus Tracking + Lock-On vi consentirà di mettere sempre a fuoco il soggetto, a prescindere che si stia seguendo uno scatto in velocità di un pattinatore o le azioni di uno specifico giocatore in una emozionante finale.

Regolazione fine AF: ottimizzazione automatica dell'AF per un obiettivo specifico

La D500 semplifica la regolazione fine AF dell'obiettivo NIKKOR in uso. Quando si scatta in Live view, la fotocamera imposterà e registrerà in modo automatico il valore di regolazione** di ciascun obiettivo, assicurando una messa a fuoco precisa. È anche disponibile una funzione di regolazione fine manuale.

**Per attivare il valore impostato per la ripresa, selezionate "Regolazione fine AF" nel menu Impostazioni.

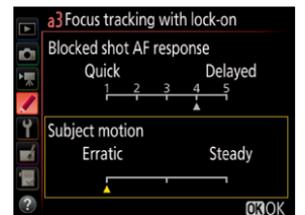
Modi area AF: selezionate con facilità i modi AF per le varie situazioni di ripresa

Con la D500, alternare i modi area AF è rapido e semplice. È sufficiente assegnare un modo area AF a uno dei pulsanti personalizzabili*** della fotocamera, quindi passare al modo assegnato tenendo premuto il pulsante durante la ripresa.

***A eccezione di Tracking 3D.



© C.S.Ling





© Go Yamagata



Velocità di definizione delle immagini: fino a 10 fps per un massimo di 200 scatti

Le eccezionali prestazioni della D500 consentono di catturare i momenti cruciali. Grazie al sensore di immagine e al nuovo processore di elaborazione delle immagini EXPEED 5 della fotocamera, potrete scattare fino a 10 fps** con AE/AF tracking o M-Up. Il buffer ad alte prestazioni della fotocamera consente di acquisire fino a 200 immagini NEF (RAW), con compressione senza perdita a 14 bit, oppure JPEG grandi in un'unica sequenza. I due alloggiamenti card (uno per le card XQD e uno per quelle SD UHS II) gestiscono con semplicità le incredibili velocità di scatto della fotocamera e assicurano che il buffer sia istantaneamente libero per la sequenza successiva.

**Frequenze fotogrammi approssimate per una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15 completamente carica, con AF continuo, un tempo di posa di 1/250 sec. o più veloce e altre impostazioni sui valori predefiniti.

10 fps fino a 200 scatti*

Ripresa in sequenza ad alta velocità per l'acquisizione sicura dei momenti decisivi

*RAW con compressione senza perdita a 14 bit.

Stabilità dell'immagine nel mirino: per inseguire con facilità i soggetti in rapido movimento

La D500 semplifica l'acquisizione e l'inseguimento dei soggetti, anche in situazioni concitate. I meccanismi sequenziali più rapidi dell'otturatore e dello specchio riducono significativamente l'oscuramento del mirino nel caso di sequenze ad alta velocità, mentre il meccanismo di azionamento dello specchio della fotocamera garantisce un'efficace riduzione del rimbalzo. Anche la sfocatura del mirino risulta ridotta, per fornire un'immagine più stabile e nitida durante le riprese in sequenza ad alta velocità. La funzione di AF tracking e la visibilità del mirino risultano notevolmente migliorate.



Agilità: il vantaggio del fattore tele DX

La D500 presenta notevoli vantaggi in termini di peso. Il corpo macchina è leggero e il fattore di ritaglio di 1,5x* del sensore DX della fotocamera offre la moltiplicazione tele durante le riprese con un obiettivo FX. In confronto alla combinazione a pieno formato, il fattore di ritaglio dimezza il peso e la lunghezza del teleobiettivo. Ora potrete immergervi nel cuore dell'azione o mettere a fuoco addirittura l'estremità di un nido difficile da raggiungere, senza i problemi di maneggevolezza che caratterizzano i kit professionali più pesanti.

*Equivalente al formato 35 mm.

AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8E ED VR: obiettivo in kit leggero e maneggevole

Abbinare la D500 con questo obiettivo in kit, incredibilmente leggero per avere la perfetta soluzione da portare in viaggio. Questo versatile zoom 5x copre l'equivalente di 24-120 mm a pieno formato, mentre la luminosa apertura offre nuove possibilità di ripresa. L'incredibile sistema di riduzione vibrazioni (VR) di Nikon consente di scattare con tempi di posa fino a quattro stop più lunghi**, mentre il diaframma elettromagnetico garantisce la precisione dell'esposizione a frequenze fotogrammi elevate.

**In base agli standard CIPA. Raggiungibile nel modo NORMALE, con l'obiettivo montato su fotocamera SLR digitale in formato DX.

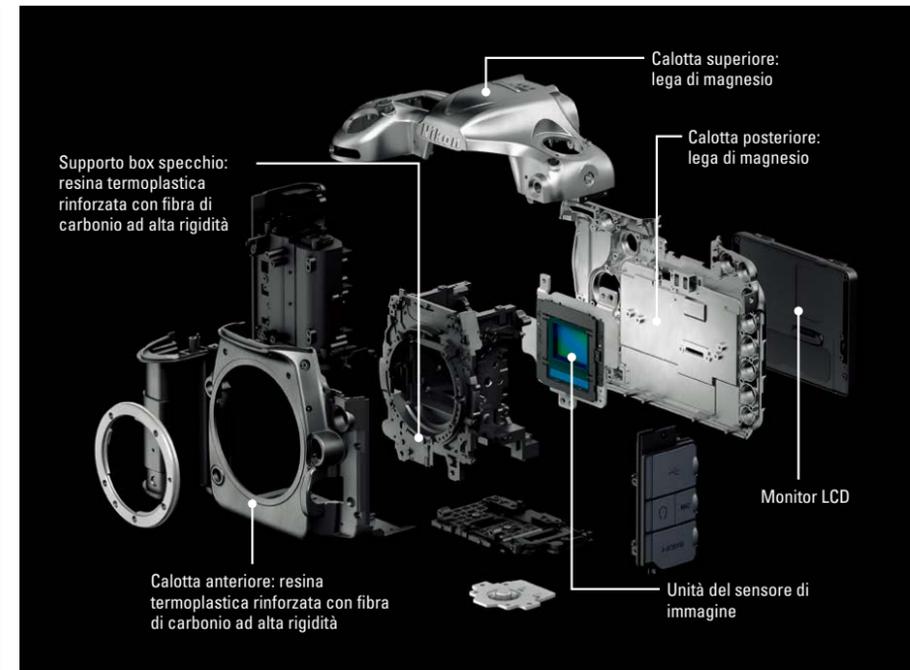


AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR

Area immagine 1,3x: flessibilità delle riprese con teleobiettivo senza necessità di sostituire l'obiettivo

L'area immagine 1,3x della D500 consente di avvicinarsi al soggetto senza necessità di sostituire l'obiettivo. Con un angolo di campo equivalente a circa 2x la lunghezza focale dell'obiettivo*** collegato, l'area immagine consente di entrare nel cuore della composizione. Potrete acquisire immagini perfettamente a fuoco e di grande impatto senza elementi estranei e filmati Full HD ritagliati senza dover ricorrere ad altri obiettivi.

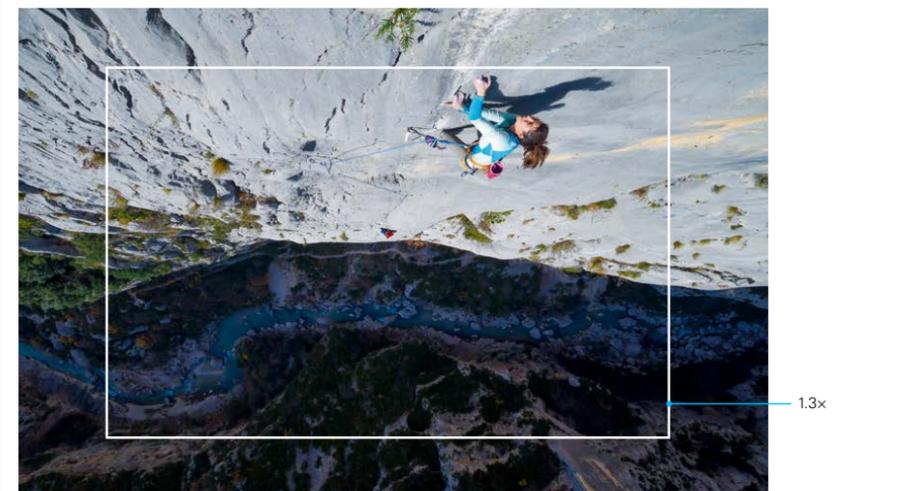
***In formato 35 mm.



Combinazioni in grado di offrire un angolo di campo equivalente a quello di un obiettivo* con lunghezza focale di 600 mm



* Equivalente al formato 35 mm.
**Include la batteria, una card di memoria XQD (due card XQD per la D5) e il tappo dell'obiettivo.





4K/UHD

Eccezionali video in altissima definizione per varie applicazioni multimediali

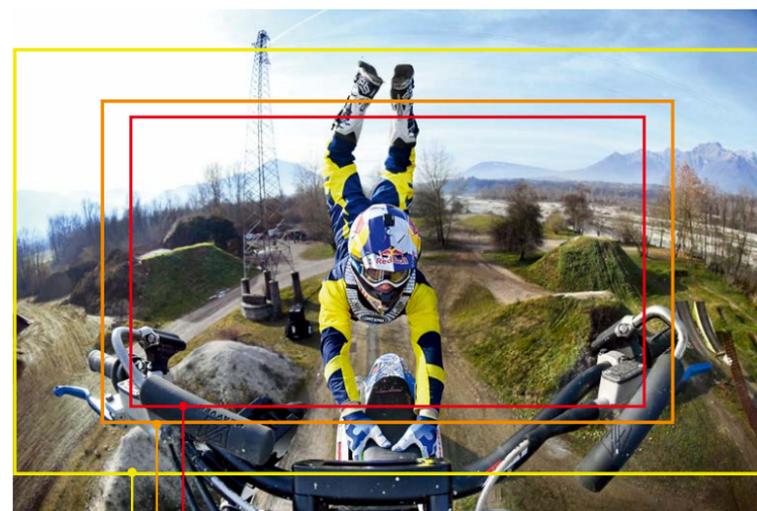
Video di qualità cinematografica 4K/UHD (3840x2160)



La D500 è la prima DSLR in formato DX di Nikon a consentire la registrazione di filmati 4K/UHD e a offrire ai

fotografi un nuovo livello di flessibilità cinematografica. È possibile registrare filmati 4K/UHD (3840 x 2160 pixel) per un massimo di 29 minuti e 59 secondi* a 30p/25p/24p in ritaglio pixel nativo punto per punto, assicurando la massima qualità dell'immagine. È possibile registrare video Full HD (1080p) con frequenze fotogrammi fino a 50p/60p in vari formati di ritaglio del sensore, incluso il ritaglio pixel Full HD nativo. La fotocamera fornisce una nitida uscita HDMI: è possibile registrare filmati 4K/UHD sulla card di memoria della fotocamera e parallelamente produrre girati senza compressione in output clean HDMI nel formato YCbCr 4:2:2 a 8 bit. L'uscita HDMI è supportata per tutte le risoluzioni filmato disponibili durante la ripresa a distanza.

*I filmati 4K/UHD sono registrati in file separati.



3840 x 2160: compatibile con 4K/UHD

Area immagine basata su 1,3x: compatibile con Full HD e HD

Area immagine basata su DX: compatibile con Full HD e HD

Nota: le proporzioni dei filmati sono 16:9 a prescindere dall'area immagine selezionata



Riprese time-lapse 4K/UHD

Trasformate il trascorrere del tempo in una sequenza ad alta velocità e di forte impatto. La funzione time-lapse 4K/UHD della D500 consente di effettuare riprese time-lapse 4K/UHD** e Full HD con semplicità, direttamente dalla fotocamera. La funzione Uniforma esposizione riduce gli effetti flicker (sfarfallio di luminosità) gestendo in emulazione "ramp exposure" automatica, le variazioni lineari di esposizione tra fotogrammi.

**La durata massima di registrazione per la fotografia time-lapse 4K UHD è 3 min.

Filmati stabili ripresi a mano libera: stabilizzazione elettronica e-VR

La funzione di riduzione vibrazioni elettronica (e-VR) della D500 riduce drasticamente gli effetti del movimento della fotocamera durante le riprese manuali di filmati Full HD.



D-Lighting attivo: riduzione dei tempi di post-produzione

La D500 consente di applicare la funzione D-Lighting attivo a filmati HD e Full HD. Potrete ottenere gradazioni tonali più intense, maggiori dettagli in condizioni di alte luci e in ombra, nonché la naturale luminosità nelle scene a contrasto elevato, senza necessità di post-produzione.



D-Lighting attivo: Alto



D-Lighting attivo: No

Stessa profondità di campo anche in caso di forti cambiamenti di luce: controllo automatico ISO

La funzione Controllo automatico ISO della D500 è utilissima per conservare la profondità di campo e la messa a fuoco in sequenze con significativi cambiamenti di luminosità, come la ripresa di soggetti che corrono in un corridoio buio dirigendosi verso il sole di mezzogiorno. Nel modo M, il controllo automatico consente valori ISO da 200 fino a Hi 5 e permette di impostare i valori massimi di sensibilità ISO con cui operare.

Comode impostazioni di personalizzazione per la registrazione di filmati

La D500 consente di utilizzare i pulsanti Pv e Fn preassegnati per controllare in modo uniforme la compensazione dell'esposizione o modificare la profondità di campo con la funzione diaframma motorizzato***.

***La funzione diaframma motorizzato è disponibile solo nei modi A o M.

Controllo audio Hi-Fi

La D500 è dotata di un microfono stereo incorporato ed è compatibile con il microfono stereo ME-1 e il microfono wireless ME-W1 esterni di Nikon. L'ingresso per microfono stereo e un'uscita audio consentono di regolare i livelli dell'audio in isolamento sia prima che durante la registrazione. I livelli di sensibilità del microfono possono essere regolati in incrementi di 20 step ed è possibile avere una conferma visiva delle regolazioni sul monitor LCD della fotocamera. Quando si utilizzano cuffie di terze parti, è possibile regolare l'audio in 30 incrementi. È possibile selezionare l'intervallo di suoni (ampiezza/voce) e la riduzione del disturbo del vento in caso di registrazione con il microfono incorporato.



Menu filmato dedicato: per tenere separate le impostazioni cinematografiche

Il menu Filmato dedicato della D500 semplifica l'accesso e la modifica delle impostazioni chiave dei filmati, come Bilanciamento del bianco e Picture Control, in modo indipendente da quella delle fotografie. Potrete accedere rapidamente alle impostazioni Filmato premendo il pulsante **i**.





© Todd Owyong

ISO 51200 con EXPEED 5

Eccezionale qualità dell'immagine con riduzione dei disturbi anche a sensibilità ISO elevate



Scattata a 5.200 ISO

© C.S.Ling

Nuovo EXPEED 5: il processore Nikon più potente di sempre

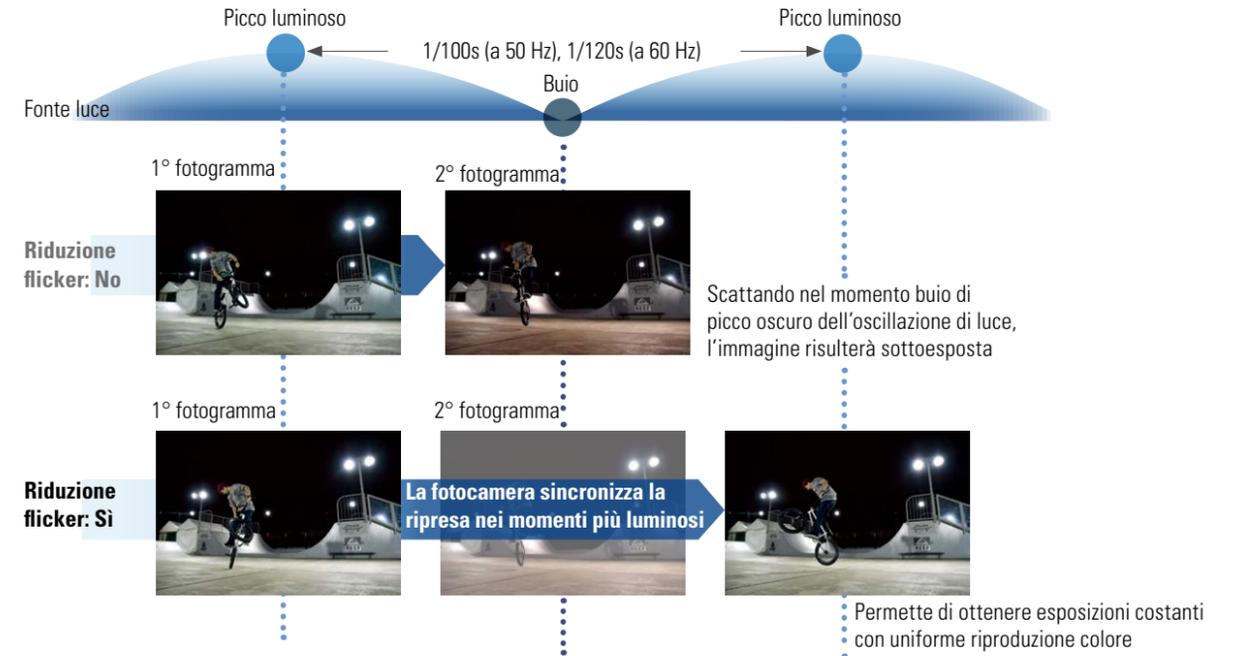
Il nuovo processore di elaborazione delle immagini EXPEED 5 di Nikon fornisce potenti funzionalità di calcolo in grado di gestire i dati del sensore di immagine della D500 e rapide velocità di scrittura. I disturbi sono drasticamente ridotti, anche in condizioni di scarsissima illuminazione, e persino le immagini ritagliate scattate a ISO elevati mantengono la propria qualità. Consente di conservare fedelmente le sfumature e i dettagli, nonché di riprodurre in modo uniforme le lievi gradazioni tonali.



Nessuna paura del buio: sensibilità ISO da 100 a 51.200, espandibile fino a Hi 5 (equivalente a ISO 1.640.000)

La D500 non si lascia spaventare da condizioni di scarsa illuminazione. Grazie all'eccezionale ampiezza della sensibilità ISO, questa fotocamera apre un mondo di nuove opportunità di ripresa in ambienti scuri e gestisce le alte luci in modo impeccabile. In condizioni di ripresa con luce estremamente intensa, potrete portare la sensibilità ISO fino all'equivalente di ISO 50 con l'impostazione Lo 1. Per le riprese in ambienti scuri, invece, potrete estenderla fino all'incredibile valore 1.640.000 ISO equivalente con l'impostazione Hi 5.

Riduzione dello sfarfallio di flicker (in scatto continuo)



La funzione di riduzione sfarfallio di flicker riduce al minimo le variazioni di esposizione

Le fonti luce artificiale ad oscillazione, come le lampade fluorescenti, tendono a produrre effetti di incostanza e sfarfallio, che potrebbero causare immagini scure. Per ridurre questo effetto, la D500 è dotata della funzione Riduzione dello sfarfallio. La fotocamera rileva la cresta di livello massimo di luminosità e adegua automaticamente il sincronismo di scatto per evitare sottoesposizioni, garantendo esposizioni stabili anche su riprese operate in sequenza di scatto continuo*.

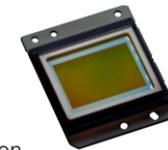
* la cadenza di sequenza continua potrebbe risultare ridotta.



Quando si rileva lo sfarfallio, è possibile visualizzare nel mirino l'icona **FLICKER**.

Scatti perfetti: potenti sensori di immagine e misurazione esposimetrica

La D500 è dotata del sensore di misurazione esposimetrica RGB da 180 k pixel della D5. Questo nuovissimo sensore, sviluppato da Nikon, si combina con il sensore di immagine CMOS in formato DX da 20,9 MP della fotocamera per assicurare un riconoscimento del soggetto e una nitidezza delle immagini incredibilmente accurati con intense gradazioni del colore.



Tre modi automatici nel bilanciamento del bianco

Analogamente all'ammiraglia D5 di Nikon, il bilanciamento del bianco della D500 fornisce tre modi automatici per consentire di ottenere precisi risultati di ambientazione. Auto 0 (Preserva bianco) rende fedelmente i bianchi anche in presenza di una sorgente di illuminazione con una temperatura di colore bassa (rossastra). Il modo Auto 1 Normale consente di mantenere l'equilibrio tra il colore del soggetto originale e l'illuminazione ambientale. Il modo Auto 2 (Preserva colore luci calde) consente di preservare il colore dell'incandescenza o di altre illuminazioni per le immagini con una sensazione naturale di calore.



Auto 0: Preserva bianco (riduci colori caldi)



Auto 1: Normale



Auto 2: Preserva colore luci calde

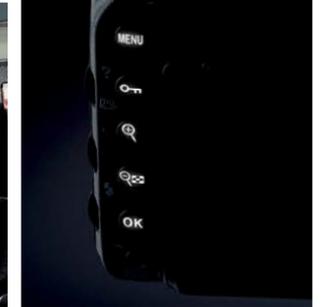
Picture Control: flessibilità di costruzione immagine

Con sette opzioni preimpostate, il sistema Picture Control di Nikon facilita la scelta di parametri quali nitidezza, saturazione e tinta quando si riprendono fotografie o video. È possibile regolare con precisione i dettagli locali con l'impostazione Chiarezza. In alternativa, utilizzate l'opzione "Flat" Uniforme per facilitare la fase di post-produzione. Con una restituzione tonale lineare, l'opzione Uniforme consente di racchiudere in gamma il maggior numero possibile di informazioni in merito a colore, luminosità e dettagli del soggetto. Ideale in caso di riprese di sequenze video da sottoporre a color grading e correction in post-produzione, questo Picture Control salvaguarda la sovraesposizione delle alte luci, le ombre a blocchi e la saturazione indesiderata dei colori anche dopo la regolazione o la modifica.



OPERATIVITÀ INNOVATIVA

Monitor touchscreen inclinabile e SnapBridge: l'eccellente operatività dell'ammiraglia in formato DX



Monitor LCD touchscreen TFT da 3.2" inclinabile e ad alta risoluzione, 2359 k punti

La D500 include anche un monitor LCD touchscreen inclinabile da 8 cm e 2359 k punti estremamente sensibile, che consente di effettuare riprese con inquadrature dall'alto e dal basso. Scattate in Live view e utilizzate il touchscreen per impostare il punto AF, attivare l'otturatore e acquisire i dati di premisurazione del bilanciamento del bianco spot, in base all'area selezionata all'interno del fotogramma. Il monitor ad alta risoluzione consente inoltre di scorrere con facilità fra le immagini e scegliere quelle preferite, inserendo informazioni quali informazioni copyright e IPTC.

Il mirino ottico offre un angolo di visione estremamente ampio

Il mirino ottico della D500 consente l'inseguimento in tempo reale dei soggetti, senza i ritardi che solitamente si hanno con i mirini elettronici. Questo mirino ha l'angolo di visione più ampio delle DSLR di questa classe*: circa 30,8°.



*Al 5 gennaio 2016, per le fotocamere DSLR che utilizzano un sensore di immagine in formato APS-C.

Agilità DX: tutta la robustezza necessaria

La D500, sorella minore della D5, garantisce le massime prestazioni quando è necessario scattare in ambienti estremi. Il robusto telaio in metallo include parti rinforzate con fibra di carbonio e lega di magnesio per dare forma a un corpo macchina monoscocca leggero e resistente con un'impugnatura profonda per consentire una presa sicura. Tutte le giunzioni, i pulsanti e le ghiera resistono a qualsiasi condizione climatica. Il design a risparmio energetico garantisce il numero di scatti massimo fra le ricariche della batteria. Il multi-power battery pack MB-D17 opzionale supporta tre tipi di batterie e aumenta la maneggevolezza della fotocamera durante le riprese in verticale. Inoltre, l'otturatore ad alte prestazioni è stato testato per 200.000 cicli.



Controllo di altissima qualità

Il layout dei controlli della D500 è simile a quello della D5, incluso un selettore secondario utilizzabile per selezionare il punto AF. Si tratta della prima DSLR Nikon in formato DX a offrire pulsanti illuminati per un'utilizzo più semplice al buio.

I doppi alloggiamenti card di memoria supportano i formati ad alta velocità

I due alloggiamenti card (uno per le card XQD e uno per quelle SD UHS II) gestiscono con semplicità le incredibili velocità di scatto della D500 e assicurano che il buffer sia istantaneamente libero per la sequenza successiva. È possibile utilizzare contemporaneamente entrambe le card di memoria. Inoltre, sono disponibili varie opzioni di registrazione. Potrete registrare dati su

due card fino all'esaurimento dello spazio, registrare gli stessi dati su due card per un backup immediato o registrare contemporaneamente dati RAW e JPEG su card separate. Potrete inoltre trasferire i dati da una card all'altra e selezionare un alloggiamento per registrazione di filmati in base alla capacità residua su ciascuna card.



Fotocamera sempre connessa agli smart device con SnapBridge

La D500 è la prima DSLR Nikon compatibile con SnapBridge. Questa app intelligente di Nikon utilizza la tecnologia Bluetooth®* Low Energy (BLE) per mantenere una connessione costante e a risparmio energetico fra la fotocamera e lo smartphone o il tablet**. Ora potrete sincronizzare automaticamente le immagini sul vostro smart device mentre scattate, senza esaurire la batteria della fotocamera. Potrete inoltre controllare le principali funzioni della fotocamera attraverso lo smart device e aggiungere facilmente geotag alle immagini. Ogni volta che atterrerete in una nuova località, SnapBridge aggiornerà automaticamente l'ora locale e UTC della fotocamera in base alle informazioni GPS dello smart device. In questo modo, le immagini avranno sempre la data corretta a prescindere dai fusi orari attraversati. Grazie al supporto NFC (Near Field Communication) incorporato della D500, sarà semplicissimo collegare la fotocamera allo smart device*** per attivare SnapBridge la prima volta.

* Bluetooth® è un marchio registrato di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. ed è utilizzato in licenza da parte di Nikon Corporation.

** iPhone e/o iPad e iPod compatibili oppure smart device con sistema operativo Android™.

***NFC è compatibile solo con Android OS. Gli smart device devono supportare NFC.

Trasferimento automatico delle immagini
• Possibilità di impostare le dimensioni delle immagini da trasferire
• Utilizzate l'applicazione SnapBridge per selezionare i filmati da trasferire

NIKON IMAGE SPACE
Upload automatici in NIKON IMAGE SPACE
Potrete caricare automaticamente le immagini trasferite allo smart device

Ripresa a distanza
Potrete attivare lo scatto a distanza da uno smart device e trasferire automaticamente le immagini

Sfogliate le immagini con uno smart device
Le immagini presenti sulla card della fotocamera possono essere visualizzate anche a fotocamera spenta

Uso delle informazioni su località e data/ora
• Incorporate le informazioni sulla località dallo smart device
• Sincronizzate la fotocamera con il fuso orario e le informazioni sull'ora dello smart device

Incorporate le informazioni sui crediti
Potrete incorporare fino a due tipi di informazioni, come il copyright e le impostazioni di esposizione



L'eredità NIKKOR: liberate il pieno potenziale della D500

Come tutte le DSLR Nikon, la D500 offre le migliori prestazioni se abbinata ai famosi obiettivi NIKKOR, che offrono livelli impareggiabili di chiarezza e versatilità. L'eredità NIKKOR non teme confronti: 95 milioni di obiettivi venduti fino a oggi.



AFS NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR



AFS NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR © Marcel Lämmerhirt



AF DX Fisheye-NIKKOR 10.5mm f/2.8G ED © Todd Owyong



**AF DX Fisheye-NIKKOR
10.5mm f/2.8G ED**

Il primo obiettivo fisheye in formato DX di Nikon è un obiettivo ultragrandangolare a lunghezza focale fissa da 10,5 mm con un angolo di visione di 180 gradi. È possibile mettere a fuoco da una distanza di 14 cm, con infinite possibilità di profondità di campo.



**AF-S DX NIKKOR
35mm f/1.8G**

Questo obiettivo DX a lunghezza focale fissa offre un'apertura massima pari a f/1.8, che garantisce un'immagine nel mirino luminosa ed eccellenti prestazioni in condizioni di scarsa illuminazione. Garantisce una risoluzione elevata e un ottimo contrasto con un funzionamento AF silenzioso.



**AF-S DX NIKKOR 10-24mm
f/3.5-4.5G ED**

Rappresenta la scelta ideale per la ripresa di paesaggi imponenti, opere architettoniche di forte impatto, scorci urbani dettagliati e spazi interni. Grazie a tre lenti asferiche e due lenti in vetro ED (a bassissimo indice di dispersione), questo obiettivo zoom ultragrandangolare consente di ottenere immagini con incredibili livelli di risoluzione e contrasto.



**AF-S DX Micro NIKKOR
85mm f/3.5G ED VR**

Obiettivo macro in formato DX compatto e leggero in grado di offrire una riproduzione 1:1 con eccezionale riproduzione dei dettagli più minuti. Il sistema VR di seconda generazione di Nikon assicura la stabilità delle immagini nel mirino e nel sensore, anche con riprese manuali.



**AF-S NIKKOR
70-200mm f/4G ED VR**

Abbinare la D500 a questo teleobiettivo zoom in formato FX ad alte prestazioni per avvicinarvi ancora di più ai soggetti, grazie al fattore di ritaglio 1,5x. Questo obiettivo ha un'apertura costante pari a f/4.0 e una gamma classica di zoom per fotografie di viaggi, naturalistiche, sportive e di cerimonie. Il famoso sistema VR di Nikon consente di scattare con tempi di posa fino a quattro stop più lunghi.



**AF-S NIKKOR
80-400mm f/4.5-5.6G ED VR**

Abbinando la D500 con l'obiettivo AFS NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR, si avrà un angolo di campo con l'impostazione del teleobiettivo equivalente a quello di una DSLR in formato FX dotata di un teleobiettivo da 600 mm.



**AF-S NIKKOR
200-500mm f/5.6E ED VR**

Questo superteleobiettivo in formato FX garantisce un'eccezionale portata in qualsiasi situazione di ripresa. Grazie all'apertura costante pari a f/5.6, al sistema VR e SPORT VR di Nikon per una stabile acquisizione dell'immagine anche nei momenti più concitati, questo obiettivo rappresenta la scelta ideale per riprese naturalistiche, di sport motoristici e soggetti in volo. Il diaframma elettromagnetico assicura una precisa esposizione durante le sequenze riprese ad alta velocità.



**AF-S NIKKOR
300mm f/4E PF ED VR**

Teleobiettivo in formato FX a lunghezza focale fissa compatto e potente. Un elemento Phase Fresnel (PF) ne riduce notevolmente il peso, senza incidere sulla qualità dell'immagine, e lo rende il teleobiettivo perfetto per i viaggi e per foto di qualità professionale. Il trattamento al fluoro fornisce una protezione attiva nei confronti di acqua, polvere e sporcizia, per una maggiore durata sul campo.



SB-5000 (opzionale) collegato alla D500



Illuminare le ombre

La D500 è totalmente compatibile con il famoso sistema di illuminazione creativa i-TTL Nikon CLS e il nuovo sistema di illuminazione avanzata senza cavi AWL radiocomandata, sempre di Nikon. Ciò significa che potrete utilizzare la fotocamera con lampeggiatori flash quali il professionale SB-910, il compatto SB-700 o il modello SB-5000, che supporta la comunicazione in wireless radio. Se combinata con il controller ricetrasmittitore ad onde radio WR-R10 opzionale, la D500 può pilotare e attivare in modalità wireless fino a sei gruppi di unità SB-5000 da un'altra stanza, dietro l'angolo oppure all'aperto in piena luce.

Rapido trasferimento wireless

Per il trasferimento wireless di file ad alte prestazioni e con velocità fino a 866,7 Mbps su una distanza massima di 200 m, abbinare la D500 al trasmettitore wireless WT-7A opzionale. Il trasmettitore Wi-Fi offre stabile ancoraggio sulla base della fotocamera, presa Ethernet e alloggiamento per batteria aggiuntiva. Dispone dei modi Access Point, HTTP e FTP e consente lo scatto simultaneo di più fotocamere. Il comando a distanza delle impostazioni della fotocamera e la visione Live view sono disponibili nel modo HTTP o tramite un computer in cui è installato il software Camera Control Pro 2* di Nikon. Il modo HTTP consente di utilizzare qualsiasi browser Web, anche su uno smart device, per il funzionamento a distanza con connessione o con cavo Ethernet.

*Aggiornamento della versione richiesto per Camera Control 2 (Ver. 2.23.0 o successiva).



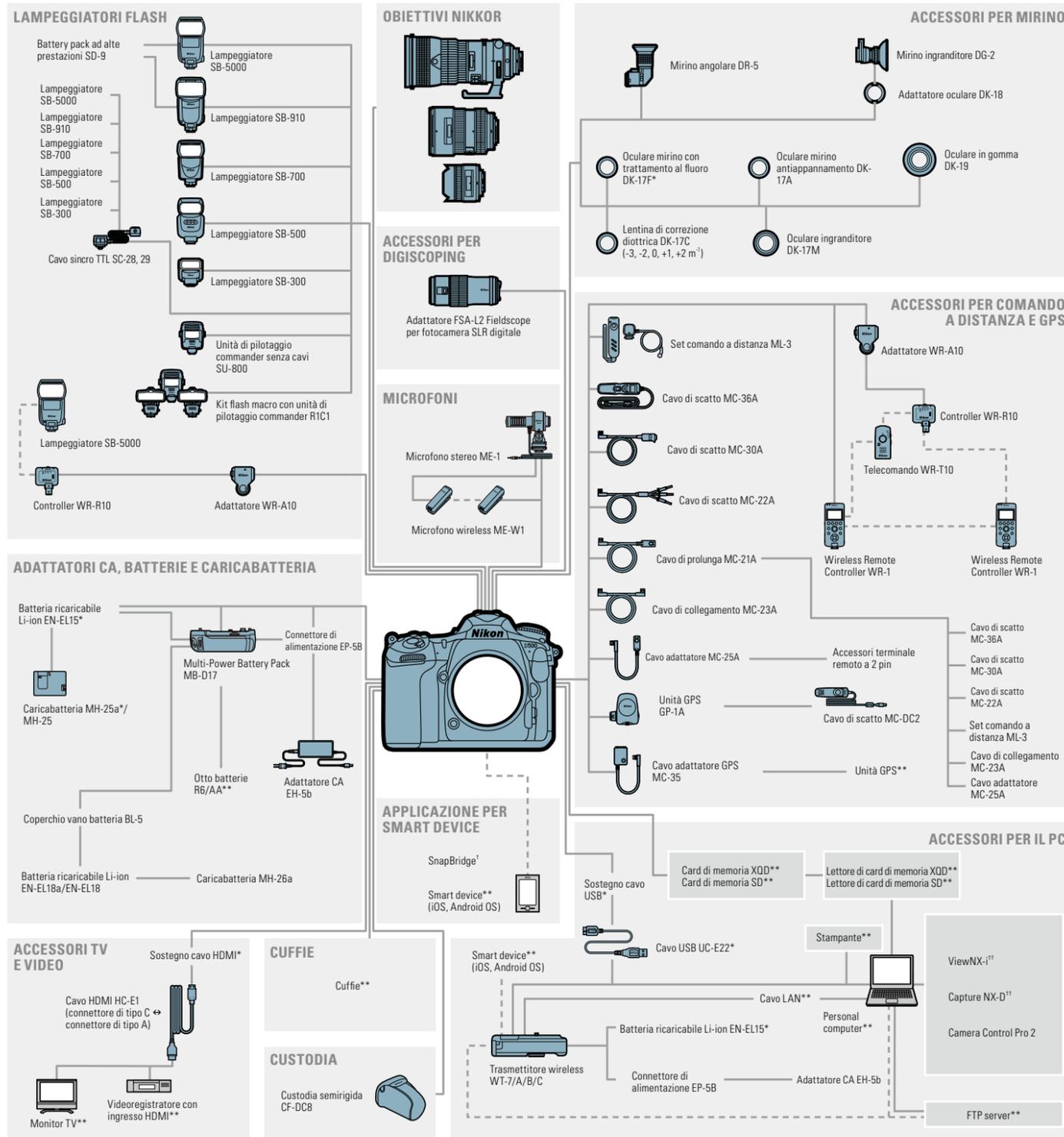
Trasmettitore wireless WT-7A/B/C (opzionale) collegato alla D500

Durata estesa della batteria

Per i fotografi che utilizzano la D500 in zone in cui vi è scarsità di prese elettriche, il multi-power battery pack MB-D17 garantisce un funzionamento prolungato. Inoltre, consente di impugnare la fotocamera in modo più bilanciato e comodo per le riprese con orientamento in verticale. Il battery pack dispone di un pulsante di scatto alternativo, di un multi-selettore e di pulsanti di avvio AF da utilizzare quando la fotocamera viene tenuta in posizione verticale, nonché di ghiera di comando principale e secondaria. Può essere alimentato da una batteria Li-ion EN-EL15 Nikon o da sei batterie standard AA. Quando si utilizza l'adattatore per batteria BL-5 opzionale, MB-D17 può anche essere alimentato dalle batterie Li-ion EN-EL18/EN-EL18a di Nikon.



Multi-power battery pack MB-D17 fissato sulla D500



* Accessori in dotazione ** Prodotti non Nikon † L'applicazione può essere scaricata gratuitamente dallo store di ciascun smart device. †† Disponibile per il download (gratuito) sui siti Web Nikon. La D500, il trasmettitore wireless WT-7A/B/C e i telecomandi WR-1/WR-R10 devono essere conformi alle normative EAR (Export Administration Regulations) degli Stati Uniti. L'autorizzazione da parte del governo degli Stati Uniti non è richiesta per l'esportazione in paesi diversi da quelli menzionati di seguito, che sono soggetti a embargo o a controlli particolari alla data della presente pubblicazione: Cuba, Iran, Corea del Nord, Sudan e Siria.

- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le informazioni relative ad hardware e software contenute nella presente pubblicazione in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Windows è un marchio o un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- XQD è un marchio di SONY Corporation.
- I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di SD-3C, LLC.
- Bluetooth® e i relativi loghi sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e sono utilizzati in licenza da parte di Nikon Corporation.
- Android™ è un marchio o un marchio registrato di Google Inc.
- Apple®, i loghi Apple, iPhone® e iPad® sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- iOS è un marchio o marchio registrato di Cisco Systems, Inc. negli Stati Uniti e/o in altri paesi ed è utilizzato in licenza.
- PictBridge è un marchio.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC.
- Wi-Fi® e il logo Wi-Fi sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance®.
- N-Mark è un marchio o marchio registrato di NFC Forum Inc. negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Altri prodotti e i relativi nomi commerciali sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.
- Le immagini nei mirini, nei display LCD e nei monitor riportate nella presente documentazione sono simulate.

Fotocamera SLR digitale Nikon D500 - Caratteristiche tecniche

Tipo di fotocamera	Fotocamera reflex digitale ad obiettivo intercambiabile
Innesto dell'obiettivo	Baionetta F-Mount Nikon con accoppiamento AF con obiettivo intercambiabile
Angolo di campo effettivo	Formato DX Nikon; lunghezza focale in formato equivalente a 35 mm [135] fino a circa 1,5x di quella degli obiettivi con angolo di campo in formato FX
Pixel effettivi	20,9 milioni
Sensore di immagine	Sensore CMOS 23,5 x 15,7 mm
Pixel totali	21,51 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia del sensore di immagine, dati di riferimento della funzione immagine "dust off" (software Capture NX-D necessario)
Dimensione dell'immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none"> • Area immagine DX (24x16): 5568 x 3712 [L], 4176 x 2784 [M], 2784 x 1856 [S] • Area immagine 1,3x (18x12): 4272 x 2848 [L], 3200 x 2136 [M], 2128 x 1424 [S] • Foto con area immagine DX scattate durante la registrazione di filmati: 5568 x 3128 [L], 4176 x 2344 [M], 2784 x 1560 [S] • Foto con area immagine 1,3x scattate durante la registrazione di filmati: 4272 x 2400 [L], 3200 x 1800 [M], 2128 x 1192 [S] • Foto scattate durante la registrazione di filmati con dimensioni del fotogramma di 3840 x 2160: 3840 x 2160
Memorizzazione - Formato file	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): a 12 o 14 bit (compressione senza perdita, compressione maggiore o senza compressione); disponibili immagini grandi, medie e piccole (le immagini medie e piccole sono registrate a una profondità di 12 bit utilizzando la compressione senza perdita) • TIFF (RGB) • linea di base JPEG conforme a compressione Fine (circa 1:4), Normal (circa 1:8) o Basic (circa 1:16); disponibile compressione di qualità ottimale • NEF (RAW) + JPEG: singola foto registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG
Sistema Picture Control	Standard, Neutro, Saturo, Monocromatico, Ritratto, Paesaggio, Uniforme; possibilità di modifica dei Picture Control selezionati; memorizzazioni dei Picture Control personalizzati
Supporti di memorizzazione	Card di memoria XQD, SD (Secure Digital) e SDHC e SDXC conformi a UHS-II
Doppio alloggiamento card	Ogni card può essere utilizzata per memorizzare dati in eccedenza e copie di backup o per memorizzare separatamente immagini in formato NEF (RAW) e JPEG; è possibile copiare le immagini da una card all'altra
File system	DCF 2.0, Exif 2.3, PictBridge
Mirino	Mirino reflex con oculare singolo a traguardo su pentaprisma
Copertura dell'inquadratura	<ul style="list-style-type: none"> • Area immagine DX (24x16): circa 100% in orizzontale e 100% in verticale • Area immagine DX 1,3x (18x12): circa 98% in orizzontale e 98% in verticale
Ingrandimento	Circa 1,0x (obiettivo 50 mm f/1.4 impostato su infinito, -1,0 m ⁻¹)
Distanza di accomodamento dell'occhio	16 mm (-1,0 m ⁻¹ ; dalla superficie centrale della lente oculare del mirino)
Regolazione diottrica	Da -2 a +1 m ⁻¹
Schermo di messa a fuoco	Schermo smerigliato con campo chiaro BriteView Mark II Tipo B con cornici di area AF (è possibile visualizzare il reticolo)
Specchio reflex	A riapertura istantanea
Anterprima profondità di campo	Quando viene premuto il pulsante Pv, l'apertura dell'obiettivo si arresta sul valore selezionato dall'utente (modi A e M) o dalla fotocamera (modi P e S)
Apertura dell'obiettivo	Diaframma a riapertura istantanea, comando elettronico
Obiettivi compatibili	Compatibilità con gli obiettivi NIKKOR AF, inclusi obiettivi di tipo G, E e D (sono presenti restrizioni per alcuni obiettivi PC) e obiettivi DX, obiettivi NIKKOR AI-P e obiettivi AI senza CPU (solo modi A e M); non possono essere utilizzati obiettivi IX-NIKKOR, obiettivi per F3AF e obiettivi non AI È possibile utilizzare il telemetro elettronico se l'apertura massima dell'obiettivo è di f/5.6 o superiore (il telemetro elettronico supporta 15 punti AF con obiettivi di apertura massima pari a f/8 o superiore, di cui 9 punti sono disponibili per la selezione)
Tipo di otturatore	Otturatore meccanico sul piano focale con scorrimento verticale e comando elettronico, otturatore a prima tendina elettronica disponibile nel modo di scatto M-Up
Tempo di posa	Da 1/8000 a 30 s in step di 1/3, 1/2 o 1 EV, posa B, posa T, X250
Tempo sincro flash	X = 1/250 sec.; otturatore sincronizzato su 1/250 sec. o su un tempo più lento
Modi di scatto	S (fotogramma singolo), CL (continuo a bassa velocità), CH (continuo ad alta velocità), Q (scatto silenzioso), QC (scatto continuo silenzioso), ⌚ (autoscatto), MUP (M-Up)
Velocità di scatto	CL: da 1 a 9 fps, CH: 10 fps, QC: 3 fps
Autoscatto	2 sec., 5 sec., 10 sec., 20 sec.; da 1 a 9 esposizioni a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 sec.
Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL con sensore RGB da circa 180K (180.000) pixel
Metodo di misurazione esposimetrica	<ul style="list-style-type: none"> • Matrix: misurazione Color Matrix 3D III (obiettivi tipo G, E e D); misurazione Color Matrix III (altri obiettivi CPU); misurazione Color Matrix disponibile con obiettivi senza CPU se l'utente fornisce i dati obiettivo • Ponderata centrale: 75% della sensibilità concentrata su un cerchio di 8 mm al centro dell'inquadratura, possibilità di cambiare il diametro del cerchio in 6, 10 o 13 mm, oppure la ponderazione può essere basata sulla media dell'intero fotogramma (gli obiettivi senza CPU utilizzano un cerchio di 8 mm) • Spot: misurazione effettuata in un cerchio di 3,5 mm (circa il 2,5% del fotogramma) al centro del punto AF selezionato (nel punto AF centrale, se si utilizza un obiettivo senza CPU) • Ponderata su alte luci: disponibile con obiettivi di tipo G, E e D
Campo di misurazione esposimetrica (ISO 100, obiettivo f/1.4, 20°C)	<ul style="list-style-type: none"> • Misurazione ponderata centrale o matrix: da -3 a 20 EV • Misurazione spot: da 2 a 20 EV • Misurazione ponderata su alte luci: da 0 a 20 EV
Terminale di accoppiamento esposimetro	Accoppiamento di CPU e AI
Modi di esposizione	Auto programmato con programma flessibile (P); auto a priorità di tempi (S); auto priorità diaframmi (A); manuale (M)
Compensazione dell'esposizione	Da -5 a +5 EV con step di 1/3, 1/2 o 1 EV
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	Sensibilità ISO da 100 a 51.200 con step di 1/3, 1/2 o 1 EV; può essere impostata su circa 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 50) inferiori a ISO 100 o a circa 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 o 5 EV (equivalente a ISO 1.640.000) superiori a ISO 51.200; controllo automatico ISO disponibile
D-Lighting attivo	Auto, Molto alto, Alto, Normale, Basso o No
Autofocus	Modulo sensore autofocus Multi-CAM 20K con rilevazione di fase TTL, regolazione fine e 153 punti AF (compresi 99 sensori a croce e 15 sensori che supportano f/8), dei quali 55 (35 sensori a croce e 9 sensori f/8) disponibili per la selezione
Campo di rilevazione AF	Da -4 a 20 EV (ISO 100, 20°C)
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF-continuo (AF-C); attivazione automatica della messa a fuoco a inseguimento predittivo in base allo stato del soggetto • Messa a fuoco manuale (M): è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punto AF	153 punti AF, dei quali 55 o 15 sono disponibili per la selezione

Modi area AF	AF a punto singolo, AF ad area dinamica a 25, 72 o 153 punti, Tracking 3D, Area AF a gruppo, Area AF auto
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o la parte centrale del selettore secondario
Controllo flash	TTL: controllo flash i-TTL con sensore RGB con circa 180.000 pixel; il fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale è utilizzato per misurazione matrix, ponderata centrale e ponderata su alte luci; il fill-flash i-TTL standard per SLR digitale è utilizzato con la misurazione spot
Modi flash	Sincro sulla prima tendina, sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi e riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti; disattivato; sincro FP automatico a tempi rapidi supportato
Compensazione flash	Da -3 a +1 EV con incrementi di 1/3, 1/2 o 1 EV
Indicatore di pronto lampo	Si accende quando il flash esterno opzionale è completamente carico; lampeggia dopo l'azionamento del flash a piena potenza
Slitta accessori	Hot-shoe ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Controllo flash i-TTL, illuminazione avanzata senza cavi con radiocomando (ottica/radio), sincro FP automatico a tempi rapidi, illuminazione pilota, blocco FV, controllo flash centralizzato, comunicazione informazioni colore flash e illuminazione ausiliaria AF per AF a più punti
Terminale sincro	Terminale sincro ISO 519 con filettatura bloccante
Bilanciamento del bianco	Auto (3 tipi), Incandescenza, Fluorescenza (7 tipi), Sole diretto, Flash, Nuvoloso, Ombra, Premisurazione manuale (è possibile memorizzare fino a 6 valori, misurazione bilanciamento del bianco spot disponibile con Live view), scelta della temperatura di colore (da 2500 K a 10000 K); regolazione fine per tutte le opzioni
Tipi di bracketing	Esposizione, Flash, Bilanciamento del bianco e ADL
Modi Live view	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografia in Live view • Filmati in Live view
Motore di messa a fuoco Live view	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF permanente (AF-F) • Messa a fuoco manuale (M)
Modi area AF	AF con priorità al volto, AF area estesa, AF area normale, AF a inseguimento del soggetto
Autofocus	AF con rilevazione del contrasto su qualsiasi punto del fotogramma (quando è selezionato il modo AF con priorità al volto o il modo AF con inseguimento del soggetto, la fotocamera seleziona automaticamente i punti AF)
Misurazione esposimetrica filmato	Misurazione esposimetrica TTL con sensore di immagine principale
Metodo di misurazione esposimetrica filmato	Matrix, ponderata centrale o ponderata su alte luci
Dimensioni dei fotogrammi (pixel) e frequenza fotogrammi	<ul style="list-style-type: none"> • 3840 x 2160 (4K UHD); 30p (progressivo), 25p, 24p • 1920 x 1080; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1280 x 720; 60p, 50p Le frequenze fotogrammi effettive per 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps; *alta qualità disponibile in tutte le dimensioni del fotogramma, qualità normale disponibile in tutte le dimensioni del fotogramma a eccezione di 3840 x 2160
Formato file	MOV
Comprensione video	Codifica video avanzata H.264/MPEG-4
Formato di registrazione audio	Lineare PCM
Dispositivo di registrazione audio	Microfono stereo esterno o incorporato; sensibilità regolabile
Sensibilità ISO	<ul style="list-style-type: none"> • Modi di esposizione P, S e A: controllo automatico ISO (da ISO 100 a Hi5) con limite superiore selezionabile • Modo di esposizione M: controllo automatico ISO (da ISO 100 a Hi5) disponibile con limite superiore selezionabile; selezione manuale (da ISO 100 a 51200 in step di 1/3, 1/2 o 1 EV) con opzioni aggiuntive disponibili equivalenti a circa 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 o 5 EV (equivalente a ISO 1.640.000) superiori a ISO 51.200
D-Lighting attivo	Molto alto, Alto, Normale, Basso o No
Durata massima	29 min. 59 sec.
Altre opzioni filmato	Creazione di indici, riprese time-lapse, riduzione elettronica delle vibrazioni
Monitor	LCD touchscreen TFT inclinabile, da 8 cm e circa 2359 k punti (XGA) con angolo di visione di 170°, copertura dell'inquadratura di circa il 100% e controllo manuale della luminosità del monitor
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e riproduzione miniatura (4, 9 o 72 immagini) con zoom in riproduzione, riproduzione filmato, slide show foto e/o filmato, visualizzazione degli istogrammi, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dati posizione, rotazione auto immagine, classificazione immagini e incorporamento e visualizzazione di informazioni IPTC
USB	SuperSpeed USB (connettore Micro-B USB 3.0); consigliata la connessione alla porta USB incorporata
Uscita HDMI	Connettore HDMI tipo C
Ingresso audio	Jack mini-pin stereo (diametro di 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata)
Uscita audio	Jack mini-pin stereo (diametro di 3,5 mm)
Terminale remoto a dieci poli	Utilizzabile per collegare il controller WR-R10 opzionale (richiede un adattatore WR-A10) o il controller WR-1, l'unità GPS GP-1/GP-1A o un dispositivo GPS conforme a NMEA0183 versione 2.01 o 3.01 (richiede un cavo adattatore GPS MC-35 opzionale e un cavo con connettore a 9 poli D-sub)
Standard wireless	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
Autenticazione	Sistema aperto, WPA2-PSK
Protocolli di comunicazione Bluetooth	Specifica Bluetooth versione 4.1
Funzione - NFC	Tag NFC Forum Type 3
Lingue supportate	Arabo, bengalese, bulgaro, cinese (semplificato e tradizionale), ceco, danese, olandese, inglese, finlandese, francese, tedesco, greco, hindi, ungherese, indonesiano, italiano, giapponese, coreano, marathi, norvegese, persiano, polacco, portoghese (Portogallo e Brasile), rumeno, russo, serbo, spagnolo, svedese, tamil, telugu, thailandese, turco, ucraino, vietnamita
Batteria	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15
Battery pack	Multi-power battery pack MB-D17 opzionale con una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18a o EN-EL18 (acquistabile separatamente), una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15 o otto batterie alcaline R6/AA, batterie NiMH o al litio; quando si utilizza la batteria EN-EL18a o EN-EL18 è necessario il coperchio vano batteria BL 5
Adattatore CA	Adattatore CA EH-5b; richiede il connettore di alimentazione EP-5B (acquistabile separatamente)
Attacco per treppiedi	6,35 mm (ISO 1222)
Dimensioni (L x A x P)	Circa 147 x 115 x 81 mm
Peso	Circa 860 g (con batteria e card di memoria XQD, ma senza tappo corpo); circa 760 g (solo corpo macchina della fotocamera)
Ambiente operativo	Temperatura: da 0 a 40°C; umidità: 85% o meno (senza condensa)
Accessori in dotazione (possono variare in base al paese o all'area geografica)	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15, caricabatteria MH-25a, cavo E22 UC-17F, oculare con trattamento al fluoro DK-17F, cavo USB UC-E22, sostegno cavo USB, sostegno cavo HDMI, cinghia della fotocamera AN-DC17, tappo corpo

Caratteristiche e dotazione sono soggette a modifiche senza preavviso o altri obblighi da parte del fabbricante. Maggio 2016

©2016 Nikon Corporation

AVVISO

PER UN CORRETTO UTILIZZO, LEGGERE ATTENTAMENTE I MANUALI ALLEGATI AL PRODOTTO.

Visitate il sito di Nikon Europe al seguente indirizzo: www.europe-nikon.com



Nital S.p.A Via Vittime di Piazza Fontana 54, 10024 Moncalieri (TO), Italy www.nital.it
 Nikon A.G. Im Hanselmaai 10, CH-8132 EGGZH, Switzerland www.nikon.ch
 NIKON CORPORATION Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan, Minato-ku, Tokyo 108-6290, Japan www.nikon.com