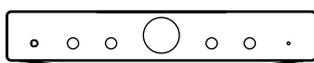


AXA25
AMPLIFICATORE INTEGRATO



Indice

CONNESSIONI DEL PANNELLO POSTERIORE	3
CONTROLLI DEL PANNELLO FRONTALE	3
COLLEGAMENTI	4
SPECIFICHE TECNICHE	5
RICERCA GUASTI	5

Questa guida è pensata per facilitare al massimo l'installazione e l'uso del prodotto. L'accuratezza delle informazioni contenute nel presente documento è stata attentamente controllata al momento della stampa; tuttavia, la politica di Cambridge Audio prevede il miglioramento continuo, pertanto il design e le specifiche sono passibili di modifiche senza preavviso.

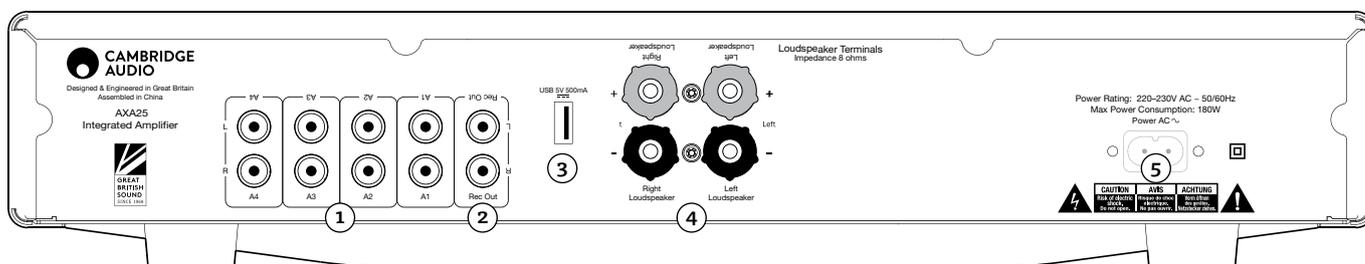
Il presente documento contiene informazioni proprietarie protette da copyright. Tutti i diritti riservati. È vietato riprodurre qualsiasi parte di questo manuale mediante mezzi meccanici, elettronici o altri mezzi, in qualsivoglia forma, senza il permesso per iscritto del fabbricante. Tutti i marchi di fabbrica e i marchi di fabbrica registrati sono di proprietà dei rispettivi detentori.

© Copyright Cambridge Audio Ltd 2019

Accertarsi di registrare il prodotto alla pagina:
WWW.CAMBRIDGEAUDIO.COM/REGISTER

Per le prossime notizie sui futuri prodotti, gli aggiornamenti software e le offerte esclusive.

Connessioni del pannello posteriore



① INGRESSI AUDIO (A1-A4)

Questi ingressi sono adatti per qualsiasi apparecchiatura sorgente di "livello di linea" come le uscite audio dei lettori CD, dispositivi di streaming come un Chromecast Audio (è necessario un cavo RCA Phono a jack), ecc.

② REC OUT

Collegare all'ingresso di registrazione di un registratore CD, una piastra di registrazione o altro dispositivo di registrazione compatibile, ecc.

Questa uscita fornisce un'uscita costante ad alto livello che non fluttua con i controlli di volume, bilanciamento o tono dell'unità principale. Per questo motivo, l'AXA25 non può essere utilizzato solo come preamplificatore o con un subwoofer.

③ ALIMENTAZIONE USB 5V 500MA

Questa connessione USB è progettata per alimentare un dispositivo quale un dispositivo di streaming o un adattatore Bluetooth.

Nota: questo non è un ingresso, quindi non consente di riprodurre l'audio direttamente sull'unità.

④ TERMINALI DEI DIFFUSORI

Collegare i fili dal diffusore del canale sinistro ai terminali positivo e negativo di sinistra e i fili dal diffusore del canale destro ai terminali positivo e negativo di destra.

In ogni caso, il terminale rosso è l'uscita positiva e il terminale nero è l'uscita negativa.

Prestare attenzione a non collegare accidentalmente le uscite dei diffusori tra loro, in quanto ciò potrebbe danneggiare l'unità.

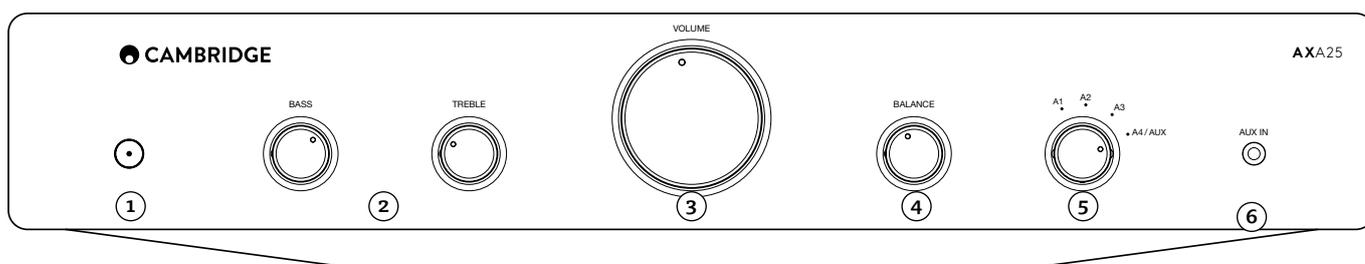
Assicurarsi che i terminali dei diffusori siano stati serrati adeguatamente per garantire un buon collegamento elettrico. Se i terminali a vite sono allentati, è possibile che la qualità del suono sia compromessa.

⑤ PRESA DI CORRENTE CA

Una volta completati tutti i collegamenti, inserire il cavo di alimentazione CA in una presa di rete idonea e accendere l'unità.

Utilizzare esclusivamente il cavo di alimentazione fornito in dotazione con l'apparecchio.

Controlli del pannello frontale



① PULSANTE DI ALIMENTAZIONE

Commuta l'unità tra la modalità Standby (indicata dal LED opaco) e Acceso (ON) (indicata dal LED luminoso). La modalità Standby è una modalità a bassa alimentazione con consumo di corrente inferiore 0,5 Watt. Questo prodotto ha l'impostazione APD (Auto Power Down) abilitata come impostazione predefinita. Dopo 20 minuti di inattività, il prodotto passa automaticamente in Standby.

Spegnimento automatico (APD)

È possibile attivare e disattivare l'impostazione APD delle unità. Questa può essere regolata tenendo premuto il pulsante Power fino a quando il LED lampeggia in sequenza. Le due opzioni seguenti mostrano quale opzione è stata selezionata.

Standby lampeggia 5 volte - APD disabilitato

Standby lampeggia 10 volte - APD abilitato

Nota: accertarsi che l'unità sia accesa prima di apportare modifiche alla funzione APD.

② BASSI E ALTI

Questi controlli consentono di regolare in modo fine l'equilibrio tonale del suono. Nella posizione centrale questi controlli non hanno alcun effetto. Modificano il suono soltanto attraverso i diffusori e non influenzano i segnali inviati attraverso le connessioni Rec Out. Se la registrazione musicale è di scarsa qualità o altri fattori influenzano la qualità del suono, potrebbe essere necessario regolare i controlli di tono per compensare.

③ CONTROLLO DEL VOLUME

Consente di aumentare o diminuire il livello di uscita audio dell'unità.

Nota: Il controllo del volume non influisce sul livello dell'uscita 'Rec Out', poiché ha un livello fisso.

④ BILANCIAMENTO

Questo controllo consente di regolare i livelli di uscita relativi dei canali sinistro e destro. Nella posizione centrale l'uscita da ciascun canale è uguale. Questo controllo modifica il suono solo attraverso i diffusori - non influisce sui segnali inviati attraverso le connessioni Rec Out.

⑤ INTERRUTTORE DI SELEZIONE DELLA SORGENTE (A1, A2, A3 E A4/AUX)

Selezionare il componente sorgente d'ingresso idoneo che si desidera ascoltare. Il segnale selezionato viene inviato anche alle prese Rec Out, in modo da poterlo registrare. L'ingresso non deve essere modificato durante la registrazione.

⑥ INGRESSO AUX

Questo ingresso sorgente consente di collegare un dispositivo audio portatile quale un lettore MP3 o un dispositivo di streaming direttamente nella parte anteriore dell'unità utilizzando un cavo Aux stereo da 3,5 mm.

Una volta collegato, questo ingresso viene selezionato automaticamente, anche se altri ingressi oltre all'A4 possono ancora essere selezionati una volta collegato un jack stereo. L'opzione A4/AUX sulla parte anteriore dell'unità selezionerà questo ingresso mentre un jack stereo è collegato.

Nota:

- Collegando una sorgente al pannello frontale, l'ingresso Aux sostituisce l'ingresso A4. È sufficiente rimuovere il jack dal pannello frontale per riattivare automaticamente l'ingresso A4.

Collegamenti

DIFFUSORI

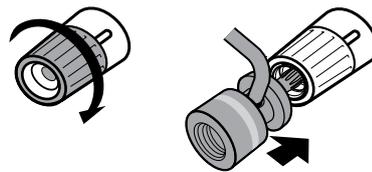
Verificare l'impedenza dei diffusori. È possibile utilizzare tipi con un'impedenza di 8 Ohm. I terminali dei diffusori di colore rosso sono positivi (+) e quelli neri sono negativi (-). Assicurarsi di mantenere la corretta polarità su ogni connettore dei diffusori o il suono può diventare debole e "fastidioso" con pochi bassi.



USO DI COLLEGAMENTI A FILO NUDO

Preparare i cavi dei diffusori per il collegamento rimuovendo circa 10 mm (3/8") o meno dell'isolamento esterno. Più di 10 mm potrebbero provocare un cortocircuito. Avvolgere i fili saldamente insieme in modo che non vi siano estremità lasche. Svitare il terminale del diffusore, inserire il cavo del diffusore, stringere il terminale e fissare il cavo.

Nota: Tutti i collegamenti sono realizzati utilizzando un cavo standard per diffusori.



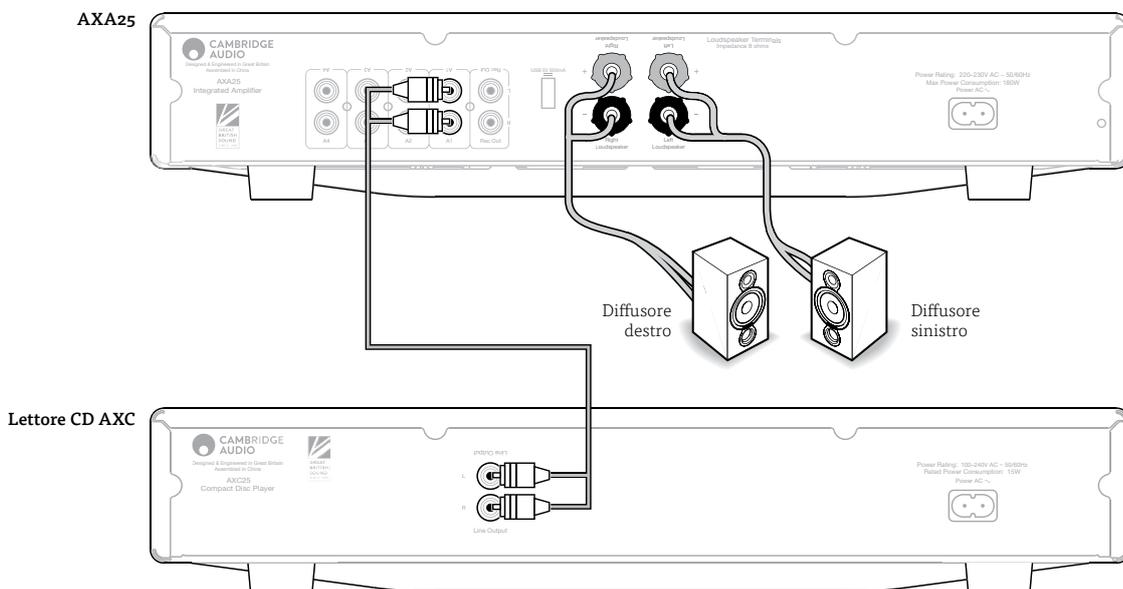
USO DI SPINE A BANANA

Si consiglia di utilizzare spine a banana con le nostre unità per stabilire una connessione sicura e garantire che non vi siano fili laschi che possono causare rumori o interferenze indesiderate.

Una volta rimosso l'isolamento esterno del cavo e attorcigliati i fili come sopra indicato, collegarli saldamente ai connettori a banana, rimuovere il cappuccio antipolvere dall'estremità del terminale del diffusore e spingere la spina il più possibile senza applicare una forza eccessiva.

CONNESSIONI DI BASE

Lo schema seguente mostra il collegamento di base dell'amplificatore a un lettore CD e a una coppia di diffusori.



Specifiche tecniche

Potenza	25 watt (in 8Ω)
THD (non ponderato)	<0,015% a 1kHz, 80% di potenza nominale <0,15% 20Hz - 20kHz, 80% di potenza nominale <0,1% 20Hz - 20kHz a 10W
Risposta di frequenza (-3dB)	(-3dB) 10Hz - 30kHz
Rapporto S/N (rif. 1W)	>82dB (non ponderato)
Impedenza di ingresso	32k ohm
Fattore di smorzamento amplificatore di potenza	> 100
Consumo di corrente massimo	180W
Controlli Bassi/Alti	Shelving, boost/cut finale +/- 5,5dB a 20Hz e 20kHz
Consumo di corrente in standby	<0,5W
Ingressi: (pannello frontale)	4x RCA, , 1 ingresso Aux da 3,5mm
Uscite:	Diffusori, Rec Out, alimentazione 5V USB
Dimensioni (alt. x largh. X prof.):	83 x 430 x 340 mm (3,3 x 16,9 x 13,4")
Peso:	5,1 kg (11,2 libbre)

Ricerca guasti

MANCANZA DI ALIMENTAZIONE

Assicurarsi che il cavo di alimentazione CA sia collegato saldamente.

Assicurarsi che la spina sia completamente inserita nella presa di corrente e sia accesa. Controllare il fusibile nella presa di rete o in un adattatore.

Controllare che il pulsante di alimentazione sia acceso nella parte anteriore dell'unità.

MANCANZA DI SUONO

Controllare che sia selezionato l'ingresso corretto.

Verificare che i diffusori siano collegati correttamente.

IL SUONO È DISTORTO

Verificare le connessioni dei diffusori.

C'È UN RONZIO PROVENIENTE DAL DIFFUSORE

Assicurarsi che tutti i collegamenti dei cavi siano saldi.

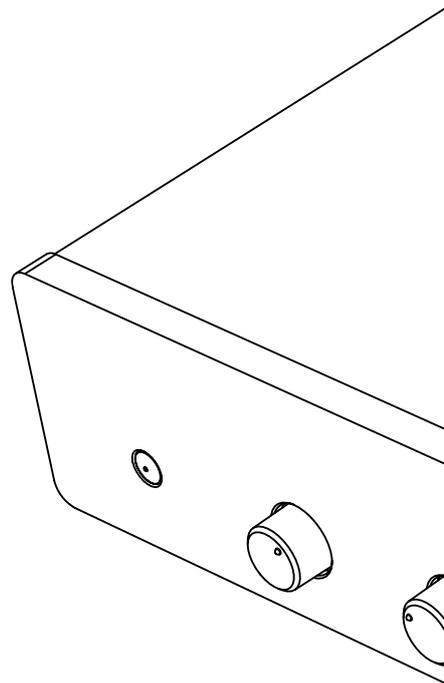
CI SONO RUMORI DI FONDO E INTERFERENZE INDESIDERATE

Allontanare l'unità da altre apparecchiature elettriche che potrebbero causare interferenze.

Assicurarsi che tutti i collegamenti dei cavi siano saldi.

In caso di problemi con il prodotto, visitare la sezione della guida nella nostra pagina web all'indirizzo <https://techsupport.cambridgeaudio.com>

Per qualsiasi intervento di assistenza, in garanzia o fuori garanzia, contattare il rivenditore.



WWW.CAMBRIDGEAUDIO.COM

Gallery Court, Hankey Place
Londra
SE1 4BB
Regno Unito

Cambridge Audio è un marchio di Audio Partnership
Plc Registrato in Inghilterra al N. 2953313

AP36593/1