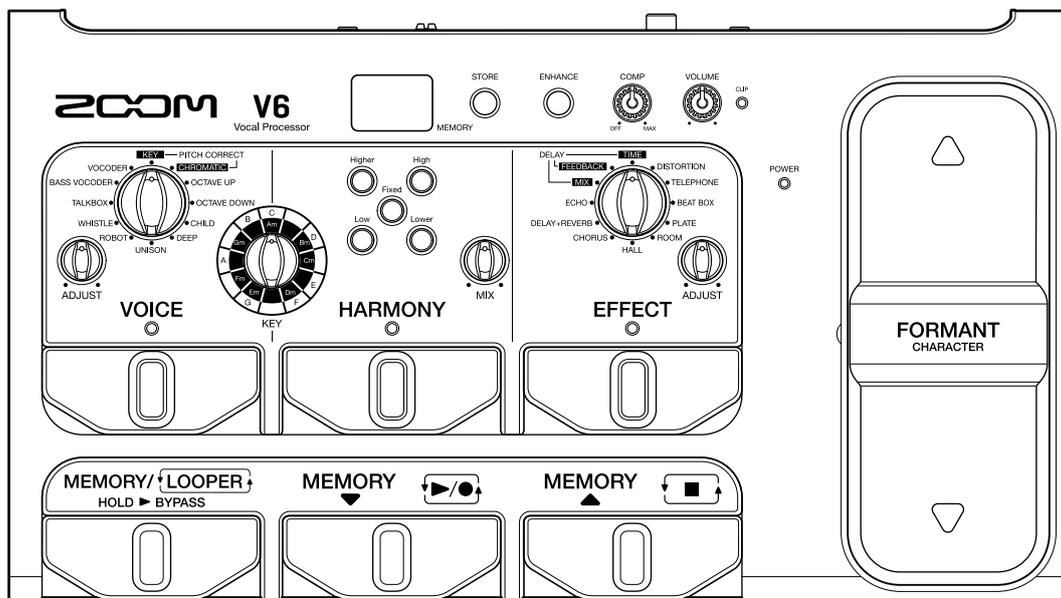


V6

Vocal Processor



Manuale operativo

Leggete attentamente le Precauzioni d'uso e sicurezza prima dell'utilizzo.

© 2020 ZOOM CORPORATION

E' proibita la copia o stampa, parziale o totale, di questo manuale, senza autorizzazione.

I nomi di prodotti, marchi registrati e nomi di società citati in questo documento sono di proprietà dei rispettivi detentori. Tutti i marchi e marchi registrati citati nel documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere il copyright dei rispettivi detentori.

Non è possibile la visualizzazione corretta su dispositivi a scala di grigio.

■ Veduta d'insieme del Manuale

Potreste aver bisogno di questo manuale in futuro. Conservatelo in luogo accessibile.

Il contenuto del manuale e le specifiche del prodotto possono variare senza obbligo di preavviso.

- Windows® è marchio o marchio registrato di Microsoft® Corporation.
- Mac e macOS sono marchi o marchi registrati di Apple Inc.
- iOS è marchio o marchio registrato di Cisco Systems, Inc. e usato con licenza.
- Altri nomi di prodotti, marchi registrati o nomi di società citati in questo documento sono di proprietà dei rispettivi detentori.

Note: Tutti i marchi e marchi registrati citati nel documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere il copyright dei rispettivi detentori.

Introduzione

Grazie per aver preferito **V6** Vocal Processor di ZOOM.

V6 ha varie funzioni per la trasformazione della voce ed è semplice da usare, in modo che tutti possano ottenere potenti suoni vocali. Dopo aver regolato volume e definizione, potete, ad esempio, correggere la tonalità della voce, aggiungendo armonia e reverb.

Impostazioni e combinazioni possono essere salvate come memorie patch sull'unità, per poter essere usate a piacere. Potete provare una gamma di effetti vocali semplicemente scorrendo le memorie patch predefinite.

Grazie ad altre funzioni che comprendono un pedale formante unico nel suo genere, utilizzabile per cambiare le caratteristiche della voce, un looper che può registrare sovraregistrazioni fino a 3.5 minuti e un microfono super-direzionale SGV-6 di ZOOM, questo processore vocale è perfetto per esecuzioni live.

Vi auguriamo di potervelo godere per molti anni.

Caratteristiche principali di V6

Facile creazione del suono

Creare suoni è facile ruotando manopole e premendo pulsanti.

Microfono super-direzionale SGV-6 di ZOOM

Il microfono super-direzionale SGV-6 di ZOOM, basato sulle tecnologie dei microfoni a canna di fucile, cattura il suono della voce con direzionalità focalizzata. Usare SGV-6 elimina il feedback e l'interferenza da strumenti vicini quando cattura la voce, consentendo una correzione più accurata della tonalità e una migliore armonizzazione.

Pedale per la manipolazione del carattere vocale

Il pedale FORMANT può essere usato per cambiare le caratteristiche vocali senza cambiare tonalità, come fosse la voce di un'altra persona.

La voce torna automaticamente al suo carattere originale quando si solleva il piede dal pedale.

Assistenza al canto

Usare il compressore per livellare il volume e la funzione enhance per aggiungere definizione, facilita il canto.

Sezione Voice, Harmony ed Effect

La sezione VOICE consente di correggere facilmente la tonalità della voce o di creare un suono da robot, ad es. La sezione HARMONY è utilizzabile per generare automaticamente armonie di terzo e quinto grado in base all'impostazione di KEY.

La sezione EFFECT è ottimizzata per le voci. I 10 tipi di effetto comprendono echo e reverb così come una distorsione aggressiva.

Looper da 3.5-minuti, ideale per improvvisare

Il looper è utilizzabile per sovraregistrare voci processate quante volte volete, aumentando notevolmente le possibilità esecutive.

Utili funzioni undo e redo facili da eseguire con un interruttore a pedale.

Interfaccia audio USB

V6 può essere usato come interfaccia audio 2-IN/2-OUT.

Termini usati in questo manuale

Memoria patch

Registrazioni di voce, armonia ed impostazioni effetto sono dette "memorie patch" e sono utilizzabili per richiamare facilmente le impostazioni. Si possono salvare fino a 100 memorie patch.

Looper

Si possono registrare loop vocali fino a 3.5 minuti, per poi riprodurli.

I loop possono essere sovrapposti per una vasta gamma di tecniche esecutive, compresi cori a cappella e percussioni vocali.

Modalità Memory

Usatela per selezionare memorie patch con gli interruttori a pedale.

Modalità Looper

Usatela per usare il looper con gli interruttori a pedale.

VOICE

Questa sezione può alterare il suono della voce. Ad esempio, usatela per correggere la tonalità in base alla chiave o per dare alla voce un carattere infantile, sintetizzato o da vocoder.

HARMONY

Può aggiungere fino a due voci armonizzate. Ciò genera automaticamente armonie ottimali in base alla chiave.

EFFECT

Questa sezione aggiunge reverb, distorsione o altro effetto al suono originale per cambiarne il tono.

FORMANT

Le formanti sono le caratteristiche vocali create dalle differenze tra la forma della bocca e della gola.

Il pedale FORMANT di **V6** può essere usato per cambiare le caratteristiche vocali senza cambiarne la tonalità.

COMP (compressore)

I suoni in ingresso che superano un certo livello possono essere compressi per abbassarne il volume e per livellare il volume generale.

ENHANCE

Rende più definito il cantato enfatizzando le alte frequenze, e può rendere la voce più piacevole eliminando le sibilanti quali "hiss" e "shhh".

Modalità ECO

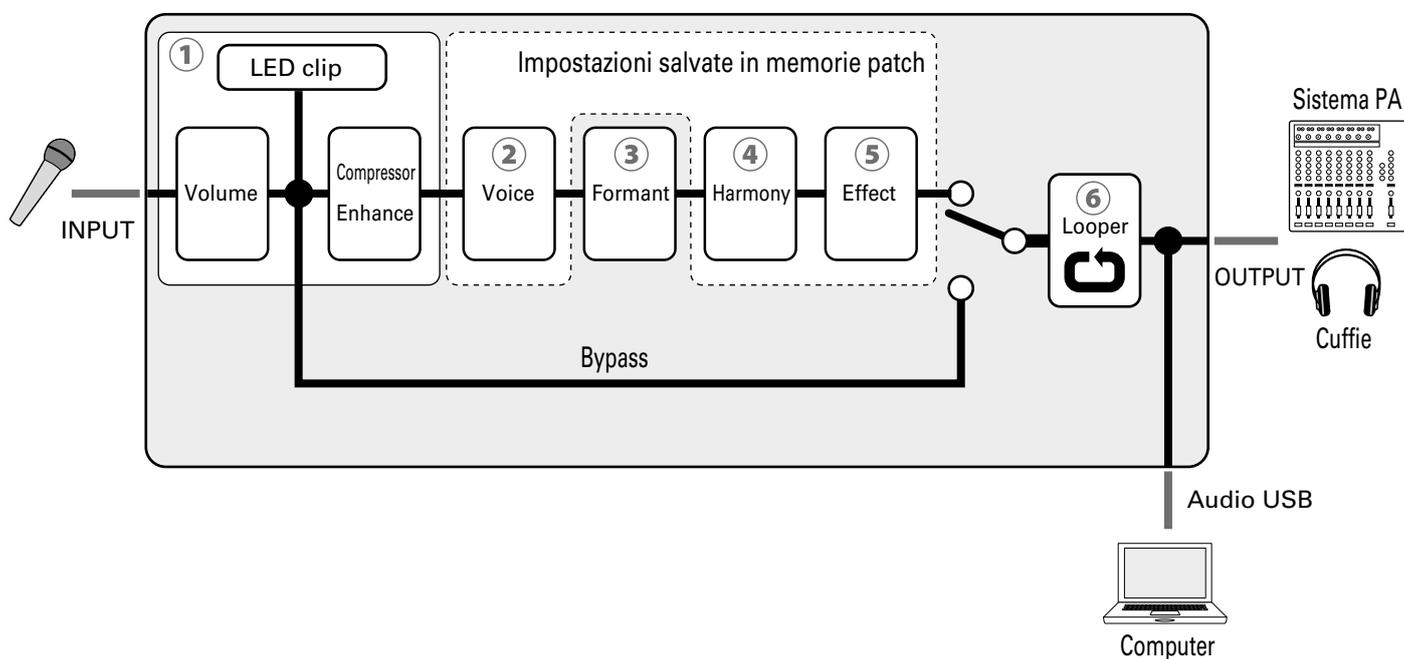
Questa funzione spegne automaticamente l'unità dopo 10 ore dall'ultima operazione.

Indice

Introduzione	3	Eeguire altre impostazioni	29
Termini usati in questo manuale	4	Impostare la tonalità standard per voci e armo- nie	29
Indice	5	Impostare il tipo di batteria usato	30
V6: struttura	6	Impostare la modalità ECO per spegnere l'unità automaticamente se non in uso	31
Nomi e funzioni delle parti	7	Riportare alle impostazioni di default di fabbrica	32
Eeguire le connessioni	10	Usare le funzioni interfaccia audio	33
SGV-6 di ZOOM: veduta d'insieme	11	Installare il driver	33
Accendere l'unità	12	Collegarsi a un computer	34
Usare le batterie	13	Aggiornare il firmware	35
Regolare volume e tono	14	Diagnostica	36
Regolare il volume dell'ingresso microfonico	14	Specifiche tecniche	38
Ridurre la variazione di volume (funzione com- pressore)	14		
Enfatizzare il carattere vocale (funzione Enhance)	15		
Regolare il volume delle cuffie	15		
Selezionare memorie patch	16		
Usare la sezione VOICE	17		
Usare la sezione HARMONY	19		
Usare la sezione EFFECT	21		
Salvare impostazioni su memorie patch	23		
Usare il pedale FORMANT	24		
Regolare la resistenza del pedale FORMANT	24		
Usare il looper	25		
Attivare il looper	25		
Registrare ed eseguire loop.....	25		
Sovraregistrare loop	26		
Cancellare il loop	27		
Indicatori sul display	27		
Bypassare l'effetto di V6	28		

V6 :struttura

■ Flusso di segnale



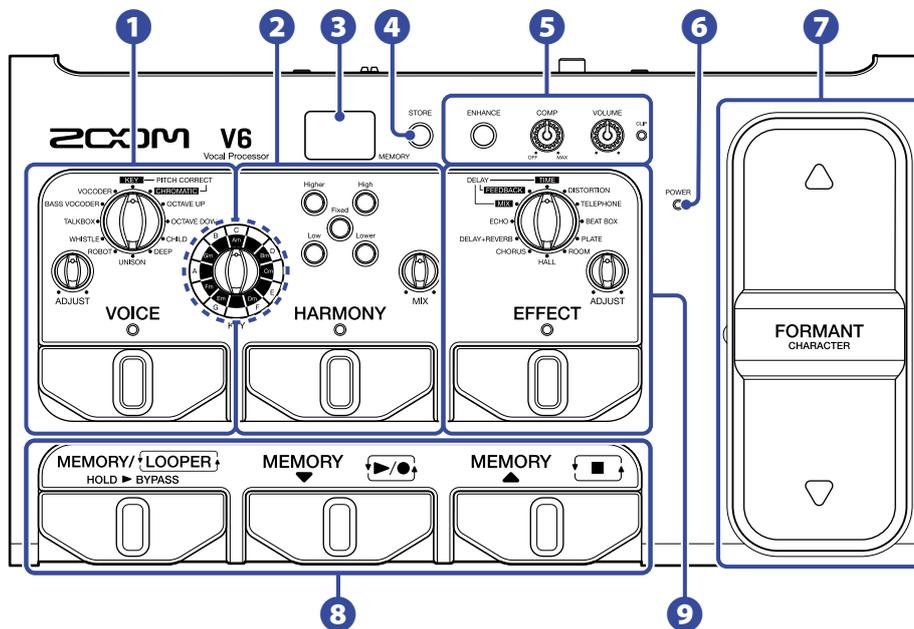
- ① Si possono regolare volume e tono dell'ingresso dal microfono.
(→ ["Regolare volume e tono" a pagina 14](#))
- ② Può alterare le voci con correzione e spostamento di tonalità, vocoder e altre opzioni.
(→ ["Usare la sezione VOICE" a pagina 17](#))
- ③ Il pedale FORMANT può essere usato per cambiare le caratteristiche vocali senza cambiare tonalità.
(→ ["Usare il pedale FORMANT" a pagina 24](#))
- ④ Può aggiungere fino a due voci di armonia.
(→ ["Usare la sezione HARMONY" a pagina 19](#))
- ⑤ Per applicare delay, reverb o altro effetto.
(→ ["Usare la sezione EFFECT" a pagina 21](#))
- ⑥ I loop registrati possono essere riprodotti ripetutamente.
(→ ["Usare il looper" a pagina 25](#))

SUGGERIMENTI

Le impostazioni di VOICE, HARMONY ed EFFECT (②, ④ e ⑤) possono essere salvate su memorie patch e richiamate facilmente. (→ ["Selezionare memorie patch" a pagina 16](#), ["Salvare impostazioni su memorie patch" a pagina 23](#))

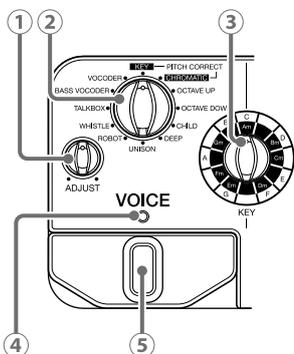
Nomi e funzioni delle parti

■ Pannello frontale



1 Sezione VOICE

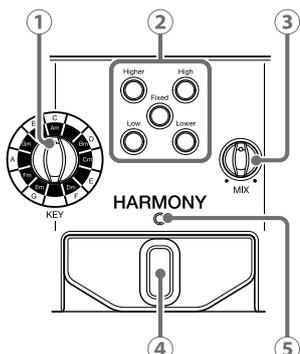
Altera le voci con correzione e spostamento di tonalità, vocoder e altre opzioni.



- ① **Manopola VOICE ADJUST**
Per regolare la voce.
- ② **Manopola di selezione VOICE**
Seleziona il tipo di voce.
- ③ **Manopola di selezione KEY**
Seleziona la chiave per la correzione di tonalità.
- ④ **Indicatore VOICE**
Mostra se la sezione VOICE è attiva o no.
- ⑤ **Interruttore a pedale VOICE**
Attiva/disattiva la sezione VOICE.

2 Sezione HARMONY

Aggiunge fino a due voci di armonia.



- ① **Manopola di selezione chiave**
Seleziona la chiave per l'armonizzazione.
- ② **Pulsanti di stile HARMONY**
Premeteli per attivare i tipi di armonia.
- ③ **Manopola HARMONY MIX**
Regola il bilanciamento tra voce e armonia.
- ④ **Interruttore a pedale HARMONY**
Attiva/disattiva la sezione HARMONY.
- ⑤ **Indicatore HARMONY**
Mostra se la sezione HARMONY è attiva o no.

3 Display

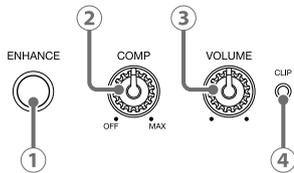
Mostra il numero di memoria patch selezionato e lo status del looper.

4 Pulsante STORE

Premete per salvare le impostazioni attuali su una memoria patch.

5 Sezione di controllo ingresso

Regola volume e tono dell'ingresso dal microfono.



- 1 **Pulsante ENHANCE**
Attiva/disattiva la funzione ENHANCE.
- 2 **Manopola COMP**
Regola la quantità di compressione.
- 3 **Manopola VOLUME**
Regola il volume in ingresso del microfono.
- 4 **Indicatore di CLIP**
Mostra lo status del suono in ingresso.

6 Indicatore POWER

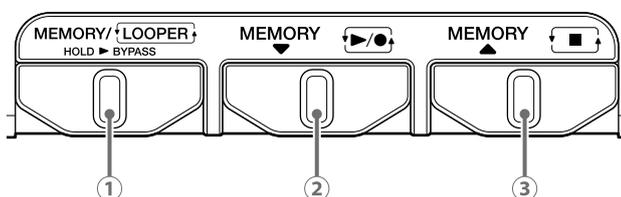
Indica se l'alimentazione è attiva o no e mostra la carica residua della batteria.

7 Pedale FORMANT

Cambia il carattere della voce.

8 Sezione di controllo memoria patch/looper

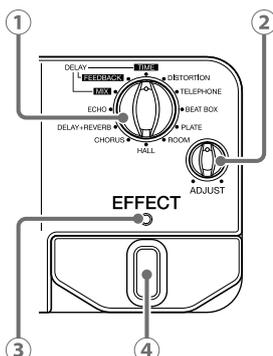
Seleziona le memorie patch e attiva il looper.



- 1 **Interruttore a pedale MEMORY/LOOPER**
Passa tra le modalità memory e looper.
Tenete premuto per bypassare l'effetto di **V6**.
- 2 **Interruttore a pedale MEMORY ▼**
Usatelo per selezionare memorie patch.
In modalità looper, usatelo per registrare/eseguire loop.
- 3 **Interruttore a pedale MEMORY ▲**
Usatelo per selezionare memorie patch.
In modalità looper, usatelo per fermare i loop.

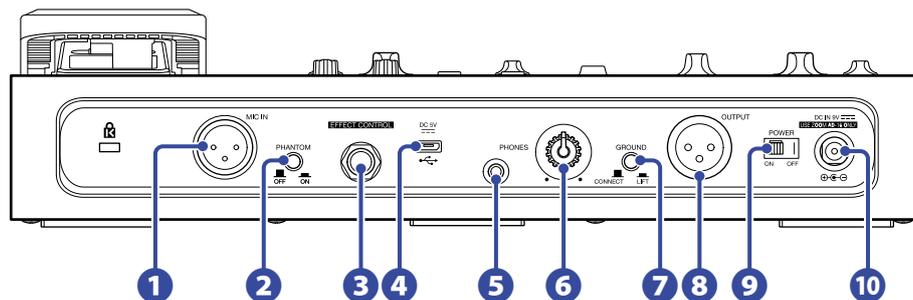
9 Sezione EFFECT

Applica delay, reverb o altro effetto.



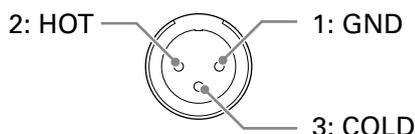
- 1 **Manopola di selezione EFFECT**
Seleziona l'effetto.
- 2 **Manopola EFFECT ADJUST**
Regola l'effetto.
- 3 **Indicatore EFFECT**
Indica se la sezione EFFECT è attiva o no.
- 4 **Interruttore a pedale EFFECT**
Attiva/disattiva la sezione EFFECT.

■ Pannello posteriore



1 Jack MIC IN

Collegate qui un microfono.



2 Interruttore PHANTOM

Commuta l'alimentazione phantom a +48V ON/OFF.

Posizionalo su ON collegando un microfono SGV-6 di ZOOM o un microfono a condensazione che richiede alimentazione phantom, ad esempio.

3 Connettore EFFECT CONTROL

Si può collegare qui un pedale d'espressione (ZOOM FP02M) per controllare l'effetto.

4 Porta USB

Collegate qui un computer per usare **V6** come interfaccia audio o per aggiornare il firmware di **V6**. Si può collegare qui anche una batteria mobile, ad esempio, per fornire alimentazione.

5 Jack uscita PHONES

Collegate qui le cuffie.

6 Manopola volume uscita PHONES

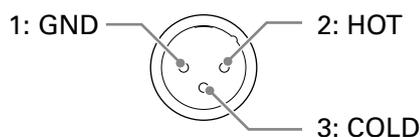
Regola il volume in uscita delle cuffie.

7 Interruttore GROUND LIFT

Collega/scollega il jack uscita terra.

8 Jack OUTPUT

Collegatelo a un mixer, altro sistema PA, registratore o altro dispositivo audio che può regolare il bilanciamento del suono.



9 Interruttore POWER

Attiva/disattiva l'alimentazione.

10 Connettore adattatore AC DC 9V

Collegate qui un adattatore AC dedicato (ZOOM AD-16).

Eseguire le connessioni

Microfono (SGV-6 di ZOOM o altro microfono in commercio)

Usate un cavo microfonico per collegare al jack MIC IN.



Collegando un SGV-6 di ZOOM, un microfono a condensazione o altro dispositivo che richiede alimentazione phantom, impostate l'interruttore PHANTOM su ON.

Pedale d'espressione (FP02M di ZOOM)

Collegato al jack EFFECT CONTROL, il pedale è utilizzabile per controllare l'effetto.

Usate un cavo Micro USB per collegare alla porta USB.

Computer

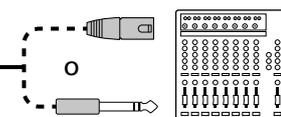
Collegate un cavo con connettore XLR (femmina) al jack OUTPUT.

Usate un cavo con connettore adatto al jack ingresso del sistema PA o del registratore.

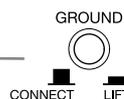
L'uscita di **V6** è a livello linea.

Collegatelo al jack ingresso linea posto sull'altro dispositivo.

Mixer, sistema PA, registratore, ecc.



Adattatore AC (AD-16 di ZOOM)



Connette/sconnette il jack uscita terra.

- CONNECT: il pin è collegato a terra.
- LIFT: il pin non è collegato a terra. Utile in caso di rumore causato dal loop di terra.

NOTE

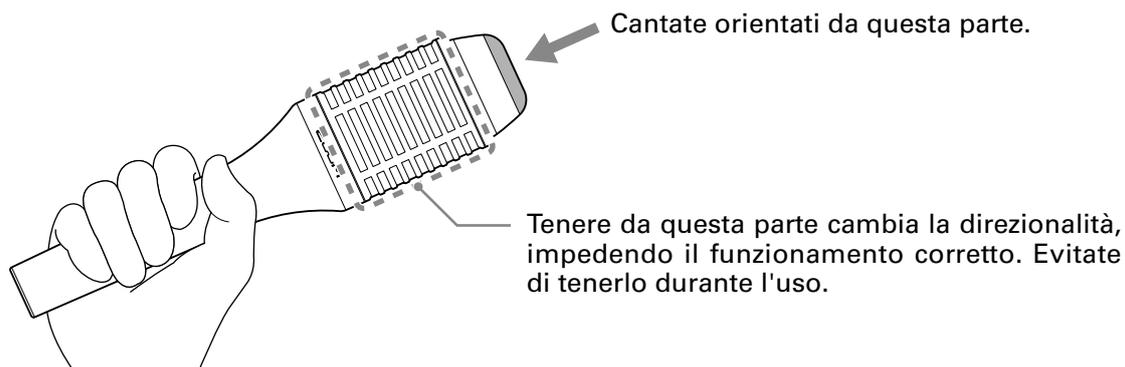
Impostate sempre l'interruttore PHANTOM su OFF quando collegate un dispositivo che non supporta alimentazione phantom. Il dispositivo potrebbe danneggiarsi, altrimenti.

SGV-6 di ZOOM: veduta d'insieme

SGV-6 è un microfono con direzionalità focalizzata, e si basa sulle tecnologie del microfono a canna di fucile, progettati per catturare il suono proveniente dalla direzione in cui sono puntati.

Catturando solo la voce, i suoni di altri strumenti sul palco sono eliminati, consentendo un'accurata correzione della tonalità e armonizzazione.

■ Usare un SGV-6



NOTE

SGV-6 è un dispositivo delicato. Non fatelo cadere e non colpitelo con forza.

Accendere l'unità

1. Portate al minimo il volume dei dispositivi in uscita.

2. Impostate  su ON.

Ciò attiva **V6**, e  diventa verde.

3. Alzate il volume dei dispositivi in uscita.

SUGGERIMENTI

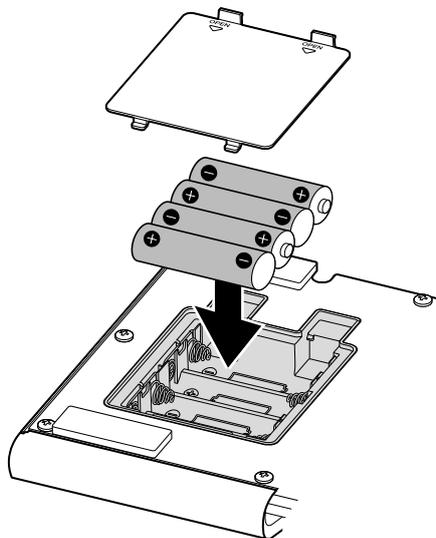
- Si possono usare anche 4 batterie tipo AA. Usate un solo tipo di batteria (alcalina, NiMH o litio) alla volta. (→ ["Usare le batterie" a pagina 13](#))
 - L'alimentazione può anche essere fornita tramite la porta USB.
-

Veduta d'insieme della modalità ECO

- Di default, la modalità ECO è su ON, per cui l'unità si spegne automaticamente dopo 10 ore dall'ultima operazione.
- La modalità ECO può anche essere impostata su OFF sulla schermata SETTING. (→ ["Impostare la modalità ECO per spegnere l'unità automaticamente se non in uso" a pagina 31](#))

Usare le batterie

Aprire il coperchio del comparto batterie posto sulla parte inferiore dell'unità e inserite 4 batterie tipo AA.



NOTE

- Impostate correttamente il tipo di batteria usato, in modo che la carica residua sia visualizzata precisamente. (→ ["Impostare il tipo di batteria usato" a pagina 30](#))

POWER

-  si accende in rosso quando la carica residua della batteria è bassa. Sostituire le batterie.

Regolare volume e tono

Regolare il volume dell'ingresso microfonico

1. Ruotate .

Mentre cantate, regolatelo in modo che  si accenda in verde.



NOTE

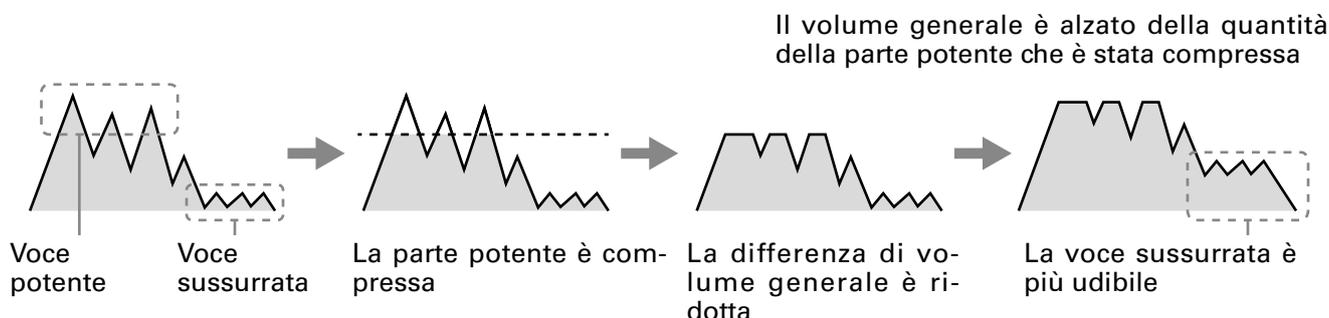
Regolate il volume dell'ingresso microfonico su un livello che consenta alle sezioni VOICE e HARMONY di operare correttamente.

-  Volume troppo alto
-  Volume corretto
-  Volume troppo basso

Ridurre la variazione di volume (funzione compressore)

I suoni in ingresso sopra un determinato livello possono essere compressi per abbassarne il volume e livellare il volume generale.

Se un singolo brano contiene sia cantato potente che sussurrato, ad esempio, adeguare il livello al cantato potente renderebbe non udibile il cantato sussurrato. Comprimerne il volume del cantato potente, per ridurre le differenze di volume generale, renderà più udibile il cantato sussurrato.



1. Ruotate .

Ruotate a destra per aumentare l'effetto.

Ruotate completamente a sinistra per disattivare la funzione del compressore.

Enfatizzare il carattere vocale (funzione Enhance)

La funzione enhance di **V6** ha due effetti.

- **Enfatizzare il carattere vocale**

Enfatizzando le alte frequenze, rende più definito il cantato, in modo che non vada perso nel suono del gruppo.

- **Eliminare i suoni "s" e altri sibilanti**

I suoni sibilanti sono prodotti dall'aria che passa negli spazi interdentali e comprendono suoni in "s". Eliminare i suoni sibilanti che disturbano quando il volume microfonico è alzato, può rendere le voci più piacevoli.

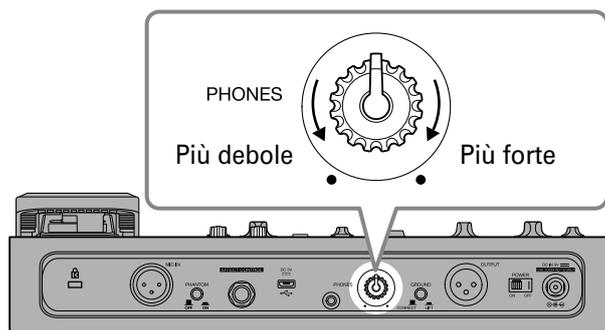
1. Premete .

Attiva la funzione enhance e  si accende.

Regolare il volume delle cuffie

Usando le cuffie per ascoltare **V6**, ruotate la manopola PHONES per regolare il volume.

1. Ruotate .



Selezionare memorie patch

V6 ha delle memorie patch che consentono una gamma di suoni vocali da provare velocemente. Le memorie patch salvano tutte le impostazioni della sezione VOICE, HARMONY ed EFFECT. Si possono salvare fino a 100 memorie patch.

1. Premete  o .

Usatele per selezionare memorie patch.

Il numero di memoria patch selezionato appare sul display.

SUGGERIMENTI

- Quando **V6** è acceso, le impostazioni della memoria patch usata per ultima saranno caricate e il display mostrerà il numero di memoria patch.
- Se le impostazioni VOICE, HARMONY o EFFECT sono regolate,  si accende, indicando che sono diverse da quelle salvate. Salvate le impostazioni secondo necessità. (→ [“Salvare impostazioni su memorie patch” a pagina 23](#))

V6 :veduta d'insieme della modalità

V6 ha due modalità: memory e looper.

- In modalità memory, le memorie patch possono essere selezionate.
- In modalità looper, si può usare il looper.

Premete  per passare tra le modalità.

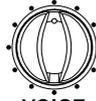
La modalità memory è attiva quando **V6** è acceso.

Usare la sezione VOICE

Usate questa sezione per alterare il suono della voce. Ad esempio, usatela per correggere la tonalità in base alla chiave o per dare alla voce un tono infantile, sintetizzato o da vocoder.

1. Premete .

La sezione VOICE è attivata, e  si accende.

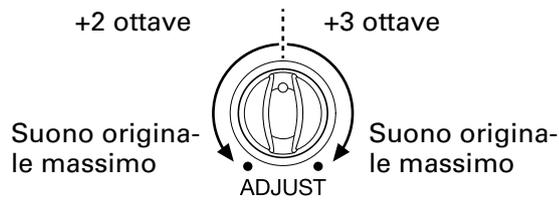
2. Ruotate .

Si seleziona la voce.

3. Ruotate .

Regola la voce.

Voce	Spiegazione	Funzione ADJUST
PITCH CORRECT - KEY**	Corregge la tonalità portandola alla chiave impostata.* Regolabile da una lieve correzione a un effetto meccanico che cambia la tonalità a step.	Quantità di correzione di tonalità
PITCH CORRECT - CHROMATIC**	Corregge la tonalità in semitoni. Regolabile da una lieve correzione a un effetto meccanico che cambia la tonalità a step. Consigliato quando un brano è in una chiave sconosciuta o ha molte variazioni di chiave.	Quantità di correzione di tonalità
OCTAVE UP	Raddoppia la voce alzandola di un'ottava. Assieme alla funzione HARMONY, si possono generare ricche armonie con tre voci.	Bilancia il suono originale e il suono effetto
OCTAVE DOWN	Raddoppia la voce abbassandola di un'ottava. Assieme alla funzione HARMONY, si possono generare ricche armonie con tre voci.	Bilancia il suono originale e il suono effetto
CHILD**	Rende acuta la voce con un suono infantile, alzando la tonalità e cambiandone notevolmente il carattere. Corregge anche la tonalità portandola alla chiave impostata.*	Quantità di correzione di tonalità
DEEP**	Abbassa la voce rendendola profonda abbassandone la tonalità e cambiandone notevolmente il carattere. Corregge anche la tonalità portandola alla chiave impostata.*	Quantità di correzione di tonalità
UNISON	Crea un effetto simile al canto della stessa parte due volte, raddoppiando il suono, con tonalità e tempo leggermente sfasati.	Livello del mix effetto

ROBOT**	Trasforma il suono in voce robotica in uscita dalla nota di base della chiave impostata.* Usato in introduzioni e interludi può enfatizzare la performance di un brano.	Ottava con voce da robot
WHISTLE	Ha l'effetto di un fischio anche se si canta solamente. L'ottava del fischio è diversa in base all'impostazione nella metà destra o sinistra della manopola ADJUST. Scegliete l'ottava in base alla tonalità del cantato e regolate il volume del suono originale. <div style="text-align: center;"> <p>+2 ottave +3 ottave</p>  <p>Suono originale massimo Suono originale massimo</p> <p>ADJUST</p> </div>	Quantità di suono originale in ottava mix/fischio
TALKBOX**	Crea l'effetto di un talk box. Corregge la tonalità portandola alla chiave impostata.* La correzione di tonalità di TALKBOX segue una scala blue note e aggiunge un $\flat 3$ alle scale maggiori e $\flat 5$ alle scale naturali minori.	Quantità di correzione di tonalità
BASS VOCODER**	Crea l'effetto di un vocoder abbassato di un'ottava. Corregge la tonalità portandola alla chiave impostata.* Aumentare la correzione di tonalità porta il suono ad avvicinarsi alla tonalità della stessa nota eseguita su una tastiera.	Quantità di correzione di tonalità
VOCODER**	Crea l'effetto di un vocoder. Corregge la tonalità portandola alla chiave impostata.* Aumentare la correzione di tonalità porta il suono ad avvicinarsi alla tonalità della stessa nota eseguita su una tastiera. Usatela con la funzione HARMONY per un maggiore effetto.	Quantità di correzione di tonalità

*Per dettagli su come impostare la chiave, vd. il punto 2 di ["Usare la sezione HARMONY" a pagina 19](#).

**Segue l'impostazione della tonalità standard (→ ["Impostare la tonalità standard per voci e armonie" a pagina 29](#)).

Usare la sezione HARMONY

Nella sezione HARMONY, si possono selezionare due delle cinque opzioni per generare armonie automaticamente basate sull'impostazione KEY.

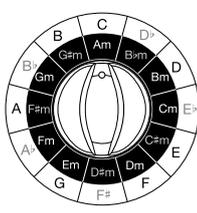
1. Premete .

La sezione HARMONY è attivata, e  si accende.

2. Ruotate .

Impostate la chiave del brano in esecuzione.

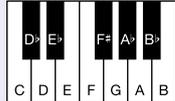
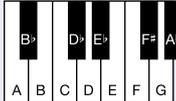
Usando lo spartito, la chiave può essere determinata dall'indicazione di chiave.



Chiave maggiore	C	F	B ^b	E ^b	A ^b	D ^b
Chiave minore	Am	Dm	Gm	Cm	Fm	B ^b m
Chiave maggiore	C	G	D	A	E	B
Chiave minore	Am	Em	Bm	F [#] m	C [#] m	G [#] m

Cosa è una chiave?

Una chiave è una scala musicale di 7 note usata in un brano. Le scale dal suono brillante sono dette scale maggiori e quelle dal suono più cupo sono dette minori. La prima nota all'interno della scala dà il nome alla chiave (A–G). Ad esempio, la scala dal suono brillante che inizia con C (Do) e ha le sette note C, D, E, F, G, A e B (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La e Si) è detta chiave di C (Do) maggiore. Allo stesso modo, la scala dal suono cupo contenente le stesse note, ma iniziante per A (La) è detta chiave di A (La) minore (Am).

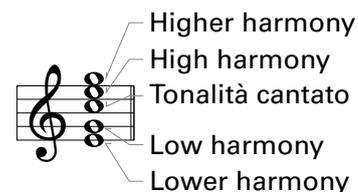
C Maggiore			A Minore		
Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si		C/Do, D/Re, E/Mi, F/Fa, G/Sol, A/La, B/Si		La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol	A/La, B/Si, C/Do, D/Re, E/Mi, F/Fa, G/Sol

3. Premete , , ,  o .

 si accende, e l'armonia selezionata è aggiunta. Premete ripetutamente per passare ciclicamente tra i livelli di volume: alto → medio → basso → off. La luminosità varia col livello.

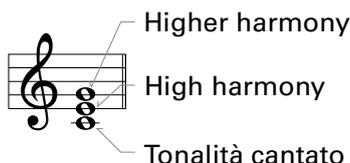
Si possono attivare fino a due opzioni di armonia. Attivare l'opzione di una terza armonia cancella la prima attivata.

Harmony	Spiegazione
Higher	+5 o +6 gradi
High	+3 o +4 gradi
Fixed	La nota della chiave selezionata al punto 2 (fixed)
Low	-3 o -4 gradi
Lower	-5 o -6 gradi



Ogni armonia è generata automaticamente in base al tasto selezionato al punto 2.

Esempio 1: Cantare una nota C quando quando la chiave è C maggiore con High e Higher selezionati produrrà le note seguenti.



Esempio 2: Cantare C, D, E, F, G, A e B (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La e Si) quando la chiave è C maggiore produrrà le note seguenti.

- Higher: G, A, C, C, D, E, F (Sol, La, Do, Do, Re, Mi, Fa)
- High: E, F, G, A, C, C, D (Mi, Fa, Sol, La, Do, Do, Re)
- Tonalità cantato: C, D, E, F, G, A, B (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si)
- Low: G, A, C, C, D, E, F (Sol, La, Do, Do, Re, Mi, Fa)
- Lower: E, F, G, A, C, C, D (Mi, Fa, Sol, La, Do, Do, Re)

Tonalità aggiunte con la funzione HARMONY

“I gradi” corrispondono al numero di step nella scala a partire dalla fondamentale.

-8 -7 -6 -5 -4 -3 -2 +2 +3 +4 +5 +6 +7 +8

Do Re Mi Fa Sol La Ti Do Re Mi Fa Sol La Ti Do



Ad esempio, quando è attivo “Higher”, Harmony sarà generato automaticamente +5 o +6 gradi sopra la tonalità cantata.

4. Ruotate

Regola il bilanciamento dei suoni originali con quelli d'armonia.

Solo il suono d'armonia sarà inviato in uscita quando ruotate completamente verso destra.

Usare la sezione EFFECT

Questa sezione aggiunge reverb, distorsione o altro effetto al suono originale per cambiarne il tono.

1. Premete .

La sezione EFFECT è attivata, e  si accende.

2. Ruotate .

Ciò seleziona l'effetto.

3. Ruotate .

Ciò regola l'effetto.

Effetto	Spiegazione	Funzione ADJUST
DISTORTION	Distorce la voce pesantemente	Quantità di distorsione
TELEPHONE	Emulazione del suono di un telefono vintage	Banda di frequenza coinvolta
BEAT BOX	Aggiunge impatto al beat box. Aggiunge potenza ai suoni kick e snare, enfatizzando la definizione degli high hat. Una moderata quantità di compressione livella anche i volumi dei suoni kick, snare e high hat , che tendono a variare notevolmente.	Quantità di boost
PLATE*	Simulazione del plate reverb	Durata del riverbero e quantità del mix
ROOM*	Conciso reverb che simula l'acustica di una stanza	Durata del riverbero e quantità del mix
HALL*	Denso reverb che simula l'acustica di una sala	Durata del riverbero e quantità del mix
CHORUS	Denso, delicato chorus	Livello del mix effetti
DELAY+REVERB*	Combina delay e reverb	Durata del riverbero e quantità del mix
ECHO	Corto delay che enfatizza la definizione	Livello del mix effetti
DELAY**	Delay definito che consente impostazioni parametro dettagliate	TIME
		FEEDBACK
		MIX

*Produce un effetto stereo. (L'uscita stereo è possibile dal jack PHONES OUT.)

**L'effetto DELAY è impostato dalle sue impostazioni di TIME, FEEDBACK e MIX.

Note sugli effetti

TELEPHONE: taglia le alte e basse frequenze e distorce il suono per dargli una qualità lo-fi.

REVERB: aggiungere riverbero dona ampiezza e profondità al suono.

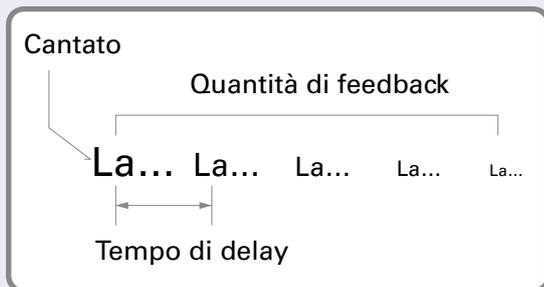
CHORUS: aggiungere solo un pò di fluttuazione dona al suono densità e variazione strutturale.

DELAY: ripetendo il suono a intervalli regolari, si può creare un effetto che segue il ritmo.

Regolare il delay

DELAYTIME: regola la quantità di tempo che precede il suono delay. Impostabile fino a 2 secondi.

Quantità di FEEDBACK: regola il numero di volte in cui il suono delay è ripetuto.



SUGGERIMENTI

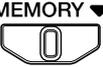
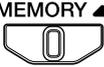
- Quando è selezionato DELAY - TIME,  funziona come interruttore per l'inserimento del tempo tramite tap, per il tempo di delay. Premete  ripetutamente per impostare il tempo di delay in base all'intervallo tra le pressioni.
- Se è collegato un pedale d'espressione (FP02M di ZOOM), esso può essere usato per regolare l'effetto (come ruotare ). Le regolazioni eseguite con un pedale non sono salvate sulla memoria patch.

Salvare impostazioni su memorie patch

Le impostazioni di VOICE, HARMONY, ed EFFECT possono essere salvate come memorie patch.

1. Premete .

Il display lampeggia.

2. Premete  or .

Selezionate la memoria patch di destinazione.

Il numero della memoria patch selezionata appare sul display.

3. Premete .

Le impostazioni attuali sono salvate.

SUGGERIMENTI

Premete  per annullare il salvataggio.

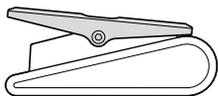
Usare il pedale FORMANT

Le formanti sono caratteristiche vocali create dalla differenza di forma tra bocca e gola.

Usando il pedale FORMANT per cambiare formante, le caratteristiche vocali possono essere variate senza variare la tonalità.

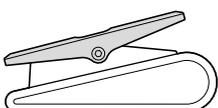
1. Usate il pedale FORMANT.

Ciò cambia il carattere della voce.



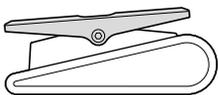
Premere in avanti (punta)

Rende la voce più alta e piacevole.



Premere indietro (tacco)

Rende la voce più bassa e corposa.



Nessuna pressione

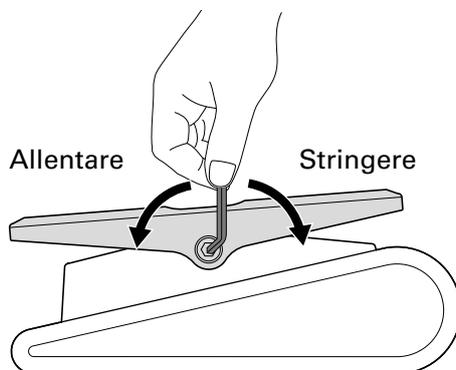
La voce torna automaticamente al suo carattere originale quando si toglie il piede.

Regolare la resistenza del pedale FORMANT

La resistenza del pedale FORMANT può essere regolata in modo che risponda alla pressione secondo il vostro gusto.

1. Inserite una chiave a brugola da 5mm nell'alloggiamento della vite posto sul lato del pedale.

2. Ruotate in senso orario per stringere il pedale e in senso antiorario per allentarlo.



NOTE

Fate attenzione perché allentare troppo potrebbe scollegare la vite internamente, rendendo impossibile mantenere il pedale in una determinata posizione.

Usare il looper

Si possono registrare voci e creare loop fino a 3.5 minuti.

I loop si possono sovrapporre per una vasta gamma di tecniche esecutive, compresi cori a cappella e percussioni vocali.

Attivare il looper

1. In modalità memory, premete  .
 appare sul display.

SUGGERIMENTI

Premete  per tornare in modalità memory.

Registrare ed eseguire loop

1. Premete  .

Si avvia la registrazione, e  appare sul display.

SUGGERIMENTI

Premete  per annullare la registrazione ( appare sul display).

2. Premete ancora  .

Si ferma la registrazione, la riproduzione si avvia, e  appare sul display.

Se è raggiunto il tempo massimo di registrazione, la registrazione si ferma automaticamente e si avvierà la riproduzione in loop.

3. Premete  .

La riproduzione si ferma e  lampeggia sul display.

Sovraregistrare loop

Si possono aggiungere esecuzioni al loop registrato.

1. Premete  durante la riproduzione in loop.

Si avvia la sovraregistrazione, e  appare sul display.

Raggiunta la fine del loop, la riproduzione in loop continuerà dall'inizio, e si può ripetere la sovraregistrazione.

2. Premete  durante la sovraregistrazione.

Ciò ferma la sovraregistrazione, ma continua la riproduzione in loop.

 appare sul display.

■ Eliminare l'ultimo loop registrato

1. Durante la riproduzione in loop, premete due volte  velocemente.

Dopo che  lampeggia sul display, appare .

■ Recuperare il loop eliminato

1. Dopo aver rimosso un loop, premete ancora due volte  velocemente.

Dopo che  lampeggia sul display, appare .

Cancellare il loop

1. Quando la riproduzione in loop è ferma, tenete premuto .

Il loop registrato è cancellato, e appare  sul display.

Indicatori sul display

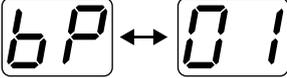
Indicatore	Spiegazione
	LOOPER: Nessun loop registrato
	REC: Loop in registrazione
	PLAY: Loop in riproduzione (lampeggia quando fermo)
	UNDO: L'ultimo loop sovraregistrato è in rimozione
	REDO: Il loop rimosso con UNDO è in ripristino

Bypassare l'effetto di V6

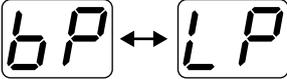
1. Tenete premuto  .

L'effetto di **V6** è bypassato, e il display appare come segue.

In modalità memory

 Appaiono alternativamente il numero di memoria patch e "bP".

In modalità looper

 Appaiono alternativamente lo status del looper e "bP".

Premete  per fermare il bypass.

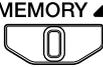
Eseguire altre impostazioni

Impostare la tonalità standard per voci e armonie

Regola la tonalità standard usata per correggere la tonalità vocale e aggiungere armonia.

1. Mentre tenete premuto , impostate  su ON.

Dopo che  appare sul display, appare il valore dell'impostazione attuale.

2. Premete  o .

Impostate la tonalità standard a intervalli di 1Hz (default 440 Hz).

 435 Hz

}

 445 Hz

Cosa è la tonalità standard?

La tonalità usata per "A" (La) è espressa in hertz (Hz).

Le tonalità di voce e armonia possono essere abbinare agli strumenti esecutivi impostando la tonalità standard usata da **V6** in modo che corrisponda alla stessa tonalità.

3. Premete .

Il display lampeggia rapidamente, l'impostazione è salvata, e **V6** avvia la normale operatività.

SUGGERIMENTI

Premete  per annullare il cambio di impostazione.

Impostare il tipo di batteria usato

Impostate accuratamente il tipo di batteria usato in modo che la carica residua sia visualizzata correttamente.

1. Mentre tenete premuto , impostate  su ON.

Dopo che  appare sul display, appare il valore dell'impostazione attuale.

2. Premete  o .

Impostate il tipo di batteria usato.

-  Batterie alcaline
-  Batterie nickel-metallo idruro
-  Batterie al litio

3. Premete .

Il display lampeggia rapidamente, l'impostazione è salvata, e **V6** avvia la normale operatività.

SUGGERIMENTI

Premete  per annullare il cambio d'impostazione.

Impostare la modalità ECO per spegnere l'unità automaticamente se non in uso

Questa funzione può essere usata per far spegnere l'unità automaticamente se non in uso per 10 ore.

1. Mentre tenete premuto , impostate  su ON.

Dopo che  appare sul display, appare il valore dell'impostazione attuale.

2. Premete  o .

Selezionate l'impostazione.

-  L'unità si spegne automaticamente se non in uso per 10 ore.
-  Modalità ECO disattivata.

3. Premete .

Il display lampeggia rapidamente, l'impostazione è salvata, e **V6** avvia la normale operatività.

SUGGERIMENTI

Premete  per annullare il cambio d'impostazione.

Riportare alle impostazioni di default di fabbrica

1. Mentre tenete premuto , impostate  su ON.

 lampeggia sul display.

2. Premete .

Il display lampeggia rapidamente, l'inizializzazione ha luogo, riportando l'unità alle impostazioni di default di fabbrica, e **V6** avvia la normale operatività.

NOTE

L'inizializzazione sovrascrive tutte le impostazioni, comprese le memorie patch, riportando al default di fabbrica. Siate certi di voler eseguire questa operazione.

SUGGERIMENTI

Premete  per annullare il cambio d'impostazione.

Usare le funzioni interfaccia audio

Installare il driver

■ Windows

1. Scaricate “ZOOM V6 Driver” dal sito www.zoom.co.jp sul computer.

NOTE

- Potete scaricare la versione più recente di “ZOOM V6 Driver” dal sopra citato sito web.
- Scaricate il driver relativo al sistema operativo in uso.

2. Lanciate l'installer e seguite le istruzioni per installare ZOOM V6 Driver.

NOTE

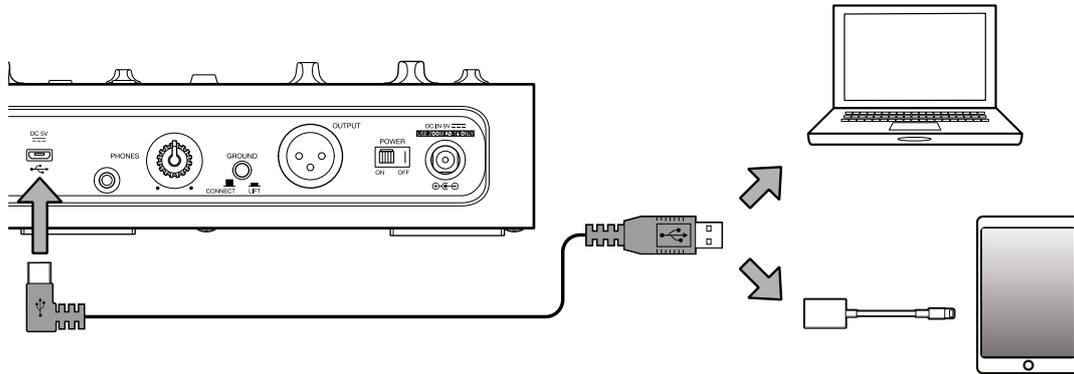
- Vd. la Guida all'installazione acclusa al pacchetto del driver per informazioni dettagliate sulle procedure d'installazione.
- Se l'alimentazione fornita tramite USB bus è bassa, o volete adoperare l'unità con un adattatore, usate l'adattatore AC dedicato (AD-16 di ZOOM).

■ Dispositivi Mac e iOS

Non è necessario alcun driver usando un dispositivo Mac o iOS.

Collegarsi a un computer

1. Usate un cavo USB per collegare **V6** al computer o al dispositivo iOS.



NOTE

Collegandovi a un dispositivo iOS, usate un Lightning to USB camera adapter (o Lightning to USB 3 camera adapter).

2. Impostate  su ON.

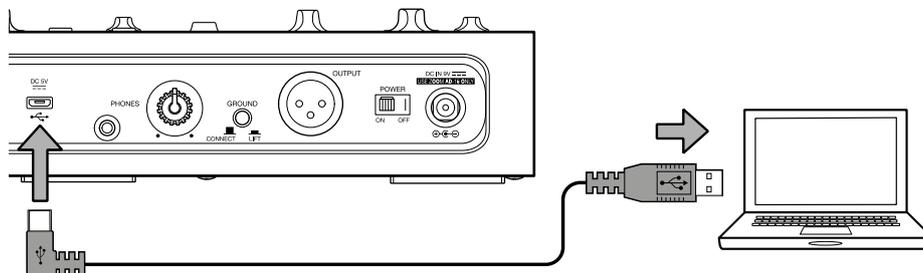
All'accensione, **V6** si collegherà al dispositivo iOS.
Collegandovi a un computer, continuate dal punto 3.

3. Impostate **V6** come dispositivo sonoro per l'uso col computer.

Aggiornare il firmware

Visitate il sito web di ZOOM (www.zoom.co.jp), e scaricate il firmware per **V6**.

1. Usate un cavo USB per collegare **V6** al computer.



2. Mentre premete  e , impostate  su ON.

V6 si accende, e  diventa arancio.

 appare sul display.

3. Lanciate l'applicazione di aggiornamento firmware sul computer.

4. Eseguite l'aggiornamento.

Mentre l'aggiornamento è in corso,  lampeggia in arancio.

Completato l'aggiornamento,  diventa verde.

NOTE

- Non scollegate il cavo USB durante un aggiornamento firmware.
- Nella remota possibilità che l'aggiornamento firmware non riesca,  diventa rosso e appare  sul display. Eseguite nuovamente l'aggiornamento dal primo punto di queste procedure.

5. Completato l'aggiornamento, impostate  su OFF e scollegate il cavo USB.

SUGGERIMENTI

L'aggiornamento del firmware non cancella le memorie patch salvate.

Diagnostica

L'unità non si accende

- Verificate che l'interruttore POWER sia su ON. (→ [“Accendere l'unità” a pagina 12](#))
- Se state usando le batterie, verificatene la carica. (→ [“Accendere l'unità” a pagina 12](#))

Nessun suono o uscita molto bassa

- Verificate le connessioni. (→ [“Eseguire le connessioni” a pagina 10](#))
- Alzate il volume dei dispositivi in uscita.
- Se state usando le cuffie, alzatene il volume. (→ [“Regolare il volume delle cuffie” a pagina 15](#))

Molto rumore

- Verificate che la causa non sia il cavo schermato.
- Usate un adattatore AC originale ZOOM. (→ [“Eseguire le connessioni” a pagina 10](#))
- Controllate l'impostazione dell'interruttore GROUND LIFT. (→ [“Eseguire le connessioni” a pagina 10](#))

Il suono distorce starnamente o ha un timbro strano

- Regolate il volume in ingresso impostandolo su un livello adatto. (→ [“Regolare il volume dell'ingresso microfonico” a pagina 14](#))
- Regolate la quantità di compressione. (→ [“Ridurre la variazione di volume \(funzione compressore\)” a pagina 14](#))

La funzione VOICE non ha effetto

- Regolate la manopola VOICE ADJUST. (→ [“Usare la sezione VOICE” a pagina 17](#))

La funzione HARMONY non ha effetto

- Usate la manopola HARMONY MIX per regolare il volume dell'armonia. (→ [“Usare la sezione HARMONY” a pagina 19](#))
- Usate la manopola di selezione KEY per impostare la chiave correttamente. (→ [“Usare la sezione HARMONY” a pagina 19](#))

La funzione EFFECT non ha effetto

- Regolate la manopola EFFECT ADJUST. (→ [“Usare la sezione EFFECT” a pagina 21](#))

Le batterie si scaricano velocemente

- Verificate di non usare batterie al manganese. Le batterie alcaline dovrebbero fornire circa 3.5 ore di operatività in continuo.
- Controllate l'impostazione della batteria.
L'impostazione deve corrispondere alle batterie in uso, in modo da visualizzare correttamente la carica residua. (→ [“Impostare il tipo di batteria usato” a pagina 30](#))
- Per le loro caratteristiche, le batterie si scaricano più velocemente alle basse temperature.

Specifiche tecniche

Sezione VOICE		12 tipi
Sezione EFFECT		10 tipi
Sezione HARMONY		5 tipi
Numero di memorie patch		100
Frequenza di campionamento		44.1 kHz
Conversione A/D		24-bit 128x sovracampionamento
Conversione D/A		24-bit 128x sovracampionamento
Processamento di segnale		32-bit
Risposta in frequenza		20 Hz–20 kHz (+1 dB/–3 dB) (200 k Ω carico)
Display		2-digit 7-segment LED
Ingresso	SGV-6	Direzionalità: Super cardioide (3 unità microfoniche direzionali) Sensibilità: –46 dB/Pa a 1 kHz (ogni unità microfonica) Max. pressione sonora in ingresso: 140 dBSPL
	MIC IN	Jack XLR Gain in ingresso: +3 – +40 dB Max. livello in ingresso: +4 dBu Impedenza in ingresso: 3 k Ω o più (1 kHz) Alimentazione Phantom: +48 V
Uscite	OUTPUT	Jack XLR Max. livello in uscita: +8 dBu Impedenza in uscita: 50 Ω (HOT-GND, COLD-GND, 1 kHz) 100 Ω (HOT-COLD, 1 kHz) GROUND LIFT (commutabile)
	PHONES	Mini jack stereo Max. livello in uscita: 20 mW + 20 mW (entro carico 32 Ω)
Rumore ingresso equivalente (con alimentazione phantom su off)		–125 dBu o meno (A-weighted, 150 Ω ingresso, +40 dBu gain ingresso)
Noise floor (rumore residuo)		–75 dBu
Ingresso controllo		FP02 input
Alimentazione		Adattatore AC (9 V DC 500 mA, center negative) (ZOOM AD-16) 4 batterie tipo AA (circa 3.5 ore di operatività in continuo con batterie alcaline)
USB		Connettore: Micro USB Operatività interfaccia audio: 2-in/2-out USB2.0 Full Speed, 44.1 kHz, 16/24/32-bit • Alimentazione possibile anche tramite la porta USB. • Usando un cavo progettato solo per l'alimentazione, le altre funzioni USB non sono utilizzabili.
Dimensioni esterne		181 mm (D) × 320 mm (W) × 77 mm (H)
Peso		1.56 kg (escluse le batterie)
Opzioni		Pedale d'espressione FP02

Note: 0 dBu = 0.775 V



4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan
www.zoom.co.jp