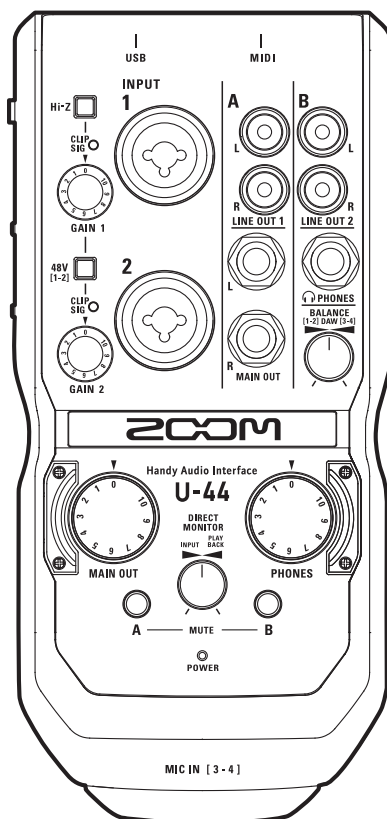


Handy Audio Interface **U-44**

Manuale operativo



Indice

Introduzione	2	Collegare capsule microfoniche della serie H di ZOOM	22
Precauzioni d'uso e sicurezza	3	Usare un convertitore AD/DA standalone e preampli microfonico (Standalone Mode)	24
Nome delle parti	4	Diagnostica	25
Collegarsi a un computer/iPad	6	Specifiche tecniche.....	26
Registrare	11	Diagrammi di flusso del segnale	27
Riprodurre	14		
Collegare apparecchiature MIDI	18		
Usare un'apparecchiatura audio digitale	19		

Introduzione

Grazie per aver preferito **U-44** Handy Audio Interface di ZOOM. Per ottenere i migliori risultati — e proteggere il vostro investimento — leggete attentamente questo manuale e conservatelo per futura referenza. Utilizzate il prodotto solo come indicato.

Interfaccia audio 4-in/4-out

U-44 di ZOOM è un'interfaccia audio di alta qualità che supporta la registrazione e la riproduzione audio con risoluzioni fino a 24-bit/96 kHz.

Grazie a un sistema di trasferimento asincrono, **U-44** non è coinvolto dal jitter del computer, e riproduce l'audio con perfetta precisione.

U-44 può essere usato con computer che usino Windows e anche Mac OS X, così come con un iPad.

Preampli microfonici ad alte prestazioni

U-44 è provvisto di preampli microfonici ad alte prestazioni basati sullo stesso progetto della serie H Handy Recorder. Può essere fornita alimentazione phantom a +48V a ogni ingresso.

INPUT 1 supporta anche l'ingresso Hi-Z.

Inoltre, le capsule microfoniche della serie H possono essere collegate a **U-44**.

Progettato per DJ

U-44 offre due uscite RCA che rendono facile collegarsi a un mixer da DJ o ad altre apparecchiature. Il bilanciamento tra la riproduzione dei segnali 1-2 e 3-4 del computer può essere regolato per le uscite LINE OUT 2 e PHONES.

Ad esempio, è possibile bilanciare l'uscita PHONES tra il click e i segnali MAIN OUT durante le esecuzioni live. Oppure potete bilanciare la battuta d'entrata e i segnali MAIN OUT durante un'esecuzione da DJ.

Inoltre, il jack PHONES permette un'uscita volume sufficiente per l'uso in club e altre piccole location.

Modalità standalone AD/DA



In modalità standalone, **U-44** può essere usato come preampli microfonico ad alta qualità e come convertitore AD/DA.

U-44 può convertire l'uscita digitale da un lettore DVD o Blu-ray in uscita analogica, e può anche convertire l'ingresso analogico in uscita digitale.



Precauzioni d'uso e sicurezza

Precauzioni di sicurezza

In questo manuale sono usati simboli per sottolineare avvertimenti, da osservare per evitare incidenti. Il significato dei simboli è il seguente.

	Qualcosa che può provocare danni seri o morte
	Qualcosa che può provocare danni o danneggiare l'apparecchio

Altri simboli usati

	Azione obbligatoria
	Azione proibita

Attenzione

Modifiche

- ⊘ Non aprire l'unità e non modificarla.

Operatività con adattatore AC

- ⚠ Usate solo un adattatore AC AD-17 di ZOOM.
- ⚠ Afferrate sempre l'adattatore AC quando lo scollegate dall'impianto.

Operatività con alimentazione DC esterna

- ⚠ Usate un'alimentazione DC esterna da 5V.
- ⚠ Studiate attentamente le indicazioni dell'alimentazione DC esterna prima dell'uso.

Operatività a batterie

- ⚠ Usate 2 normali batterie AA da 1.5-volt (alcaline o nickel-metallo idruri).
- ⚠ Leggete attentamente le etichette delle batterie.
- ⚠ Chiudete sempre il comparto batterie usando l'unità.

Cautela

Gestione del prodotto

- ⚠ Non fate cadere l'unità e non applicate eccessiva forza su di essa.
- ⚠ Fate attenzione a non far entrare oggetti estranei o liquidi nell'unità.

Gestione delle batterie

- ⚠ Installate le batterie seguendo il corretto orientamento +/-.
⚠ Usate un tipo specifico di batteria.
Non mescolate batterie usate e nuove o marchi diversi usandole contemporaneamente.
- ⚠ Se l'unità non è usata per un lungo periodo di tempo, togliete le batterie.
Se dovesse verificarsi una perdita di liquido dalle batterie, pulite il comparto batterie e i terminali delle batterie stesse attentamente per rimuovere tutti i residui.

Ambiente operativo

- ⊘ Non usate l'unità in ambienti con temperature eccessive.
- ⊘ Non usate l'unità in prossimità di fonti di calore.
- ⊘ Non usate l'unità in presenza di umidità eccessiva o d'acqua.
- ⊘ Non usate l'unità in luoghi soggetti a vibrazioni frequenti.
- ⊘ Non usate l'unità in presenza di polvere o sabbia.

Gestione del microfono

- ⚠ Prima di collegare un microfono, spegnete sempre l'unità. Non esercitate forza eccessiva nel collegarlo.
- ⚠ Applicare la protezione se non viene usato nessun microfono per un lungo periodo.

Cavi di connessione e jack ingresso/ uscita

- ⚠ Spegnete sempre tutti gli apparecchi prima di collegare cavi.
- ⚠ Scollegate tutti i cavi di connessione e l'adattatore AC prima di spostare l'unità.

Volume

- ⊘ Non usate l'unità a volume troppo alto per troppo tempo.

Precauzioni d'uso

Interferenza con altri apparecchi elettrici

Per motivi di sicurezza, **U-44** è stato concepito per ridurre al minimo le emissioni di onde elettromagnetiche ed eliminare interferenze provocate da onde elettromagnetiche esterne. Tuttavia, potrebbe verificarsi interferenza se **U-44** è posto vicino ad apparecchi suscettibili di interferenza o che emettono potenti onde elettromagnetiche. In tal caso, posizionate **U-44** e l'altro apparecchio lontani l'uno dall'altro. Con qualunque tipo di apparecchiatura elettronica a controllo digitale, —compreso **U-44**— interferenza elettromagnetica può provocare malfunzionamenti, danneggiare o distruggere dati e provocare problemi. Fate attenzione.

Pulizia

Usate un panno morbido e asciutto per pulire l'unità. Se necessario, inumidite leggermente il panno. Non usate detergenti abrasivi, cere o solventi, compreso alcol, benzene e solventi per pittura.

Considerazioni relative alla temperatura

U-44 può scaldarsi dopo lunghi periodi di utilizzo ininterrotto. Ciò è normale, finché l'unità non diventa troppo calda, da non poter toccare.

Rottura e malfunzionamenti

Se **U-44** dovesse guastarsi o operare in maniera scorretta, scollegate l'unità immediatamente. Contattate il rivenditore dal quale l'avete acquistata o l'assistenza Zoom fornendo le informazioni seguenti: modello del prodotto, numero di serie e dettagli dei sintomi di malfunzionamento riscontrati, —assieme al vostro nome, indirizzo e numero di telefono.

Copyright

- Windows® è marchio registrato di Microsoft® Corporation.
- Mac®, iPad® and Lightning™ sono marchi o marchi registrati di Apple Inc.
- MIDI è marchio registrato di Association of Musical Electronics Industry (AMEI).
- Altri nomi di prodotti, marchi registrati e nomi di società citati in questo documento restano di proprietà dei rispettivi detentori.

Note: Tutti i marchi e marchi registrati in questo documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere i copyright dei rispettivi detentori.

La registrazione con altri scopi dall'uso personale, da fonti coperte da copyright, compresi CD, registrazioni, nastri, esecuzioni live, video e broadcast, senza permesso del detentore del copyright stesso, è proibita dalla legge.

ZOOM Corporation non si assume responsabilità in merito alla violazione del copyright.

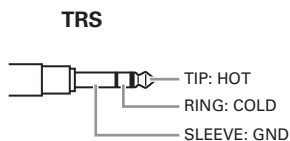
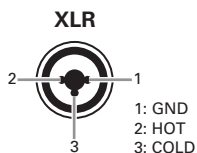
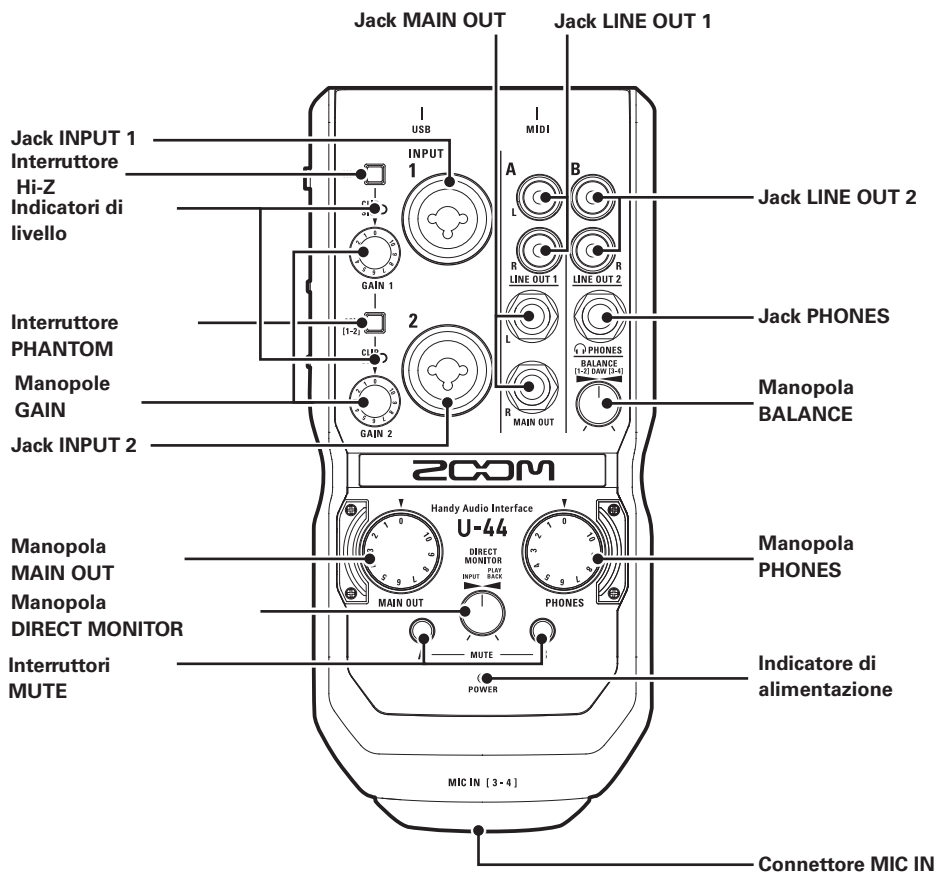
Nazioni EU



Dichiarazione di conformità

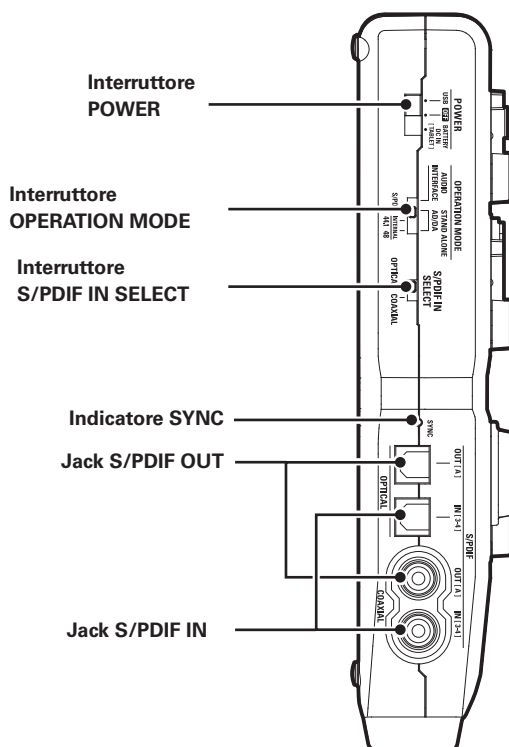
Nome delle parti

■ Parte superiore

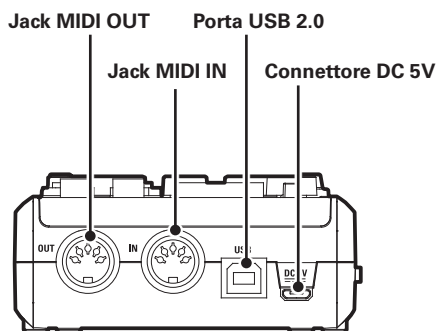


Nome delle parti (seguito)

■ Lato sinistro



■ Lato posteriore



Installare il driver

Non collegate **U-44** finché l'installazione non è completata.

■ Windows

1. Scaricate il driver di U-44 di ZOOM da **<http://www.zoom.co.jp/downloads/>** sul vostro computer.

NOTE

- Potete scaricare l'ultima versione del driver di U-44 di ZOOM dal sopra citato sito.
- Scaricate il driver relativo al sistema operativo che state usando.

2. Lanciate l'installer e installate il driver.

Seguite le istruzioni sullo schermo per installare il driver di U-44 di ZOOM.

NOTE

- Vd. la Guida all'installazione acclusa al driver per le procedure dettagliate di installazione.

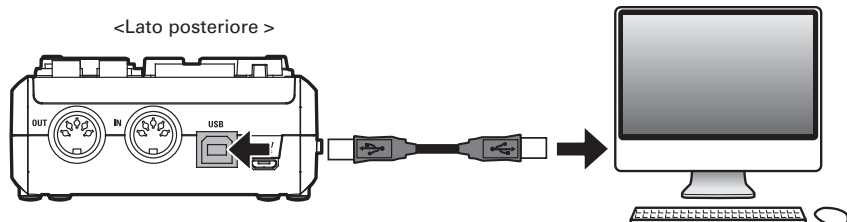
■ Mac

Non è necessaria l'installazione del driver usando un Mac.

Scegliere la fonte di alimentazione

■ Usare l'alimentazione bus

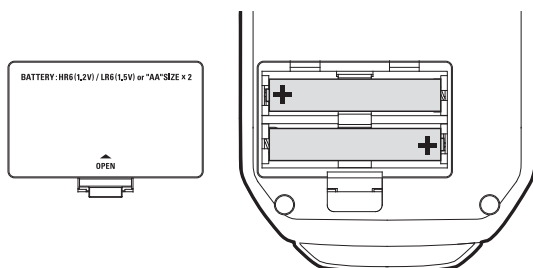
Usate un cavo USB per collegare **U-44** al computer.



■ Usare le batterie

1. Aprite il coperchio del comparto batterie posto sul lato posteriore di **U-44**.

2. Installate le batterie.



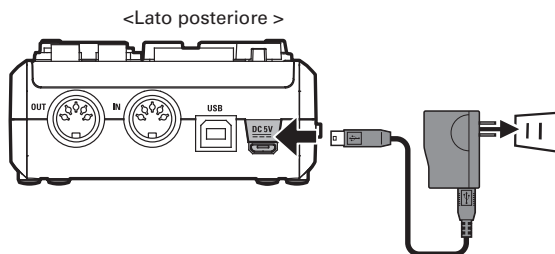
3. Richiudete il coperchio.

NOTE

- Usate solo batterie alcaline o batterie ricaricabili NiMH.
- L'indicatore di alimentazione lampeggerà quando la carica delle batterie è bassa. Spegnete immediatamente e installate batterie nuove.

■ Usare una fonte di alimentazione esterna

Collegate sia l'adattatore opzionale AD-17, che un adattatore USB in commercio, o una batteria USB mobile al connettore DC 5V.



Collegarsi a un computer

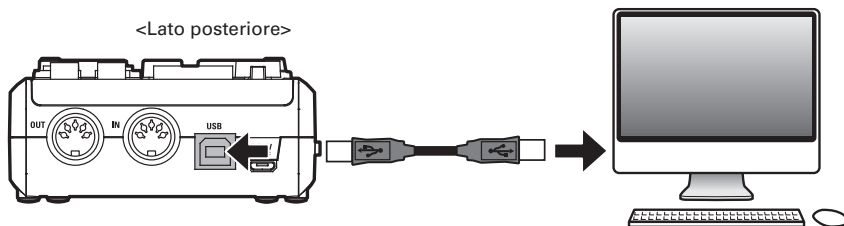
1. Abbassate completamente il volume di tutti gli apparecchi in uscita collegati a **U-44**.

2. Impostate

OPERATION MODE	
AUDIO INTERFACE	STAND ALONE
AD/DA	

 su **AUDIO INTERFACE**.

3. Usate un cavo USB per collegare **U-44** al computer.



4. Impostate

POWER	
USB	BATTERY (DC IN)

 su **USB** o **BATTERY/DC IN** per accendere.

NOTE

- OPERATION MODE**
- Se

AUDIO INTERFACE	STAND ALONE
AD/DA	

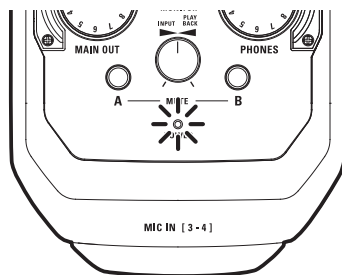
 è su **AUDIO INTERFACE**, **U-44** può essere usato solo se collegato a un computer.
 - Usando le batterie o una fonte di alimentazione esterna, impostate

USB	BATTERY (DC IN)
-----	-----------------

 su **BATTERY/DC IN**.



5. Verificate che l'indicatore di alimentazione sia acceso.

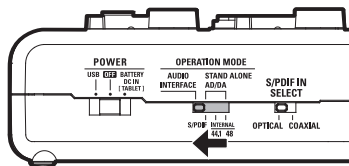


Connessione iPad

Potete collegare **U-44** a un iPad usando sia l'adattatore opzionale AD-17, che una fonte di alimentazione DC esterna , o le batterie AA.

1. Abbassate completamente il volume di tutti gli apparecchi in uscita collegati a **U-44**.

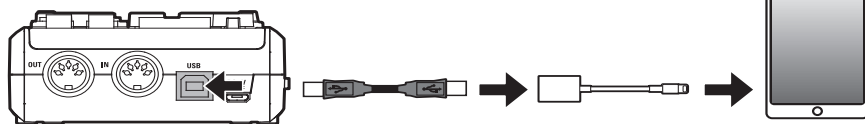
2. Impostate  su **AUDIO INTERFACE**.




3. Installate le batterie o collegate la fonte di alimentazione esterna. (→ P. 7)

4. Collegate **U-44** e l'iPad usando iPad Camera Connection Kit o Lightning di Apple all'adattatore USB Camera.

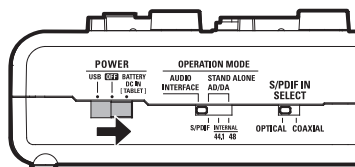
<Lato posteriore >



5. Impostate  su **BATTERY/DC IN**.

Dopo l'accensione, **U-44** si collegherà all'iPad.

<Lato sinistro>




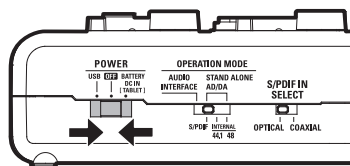
NOTE

- **U-44** non accetta alimentazione bus da un iPad.

6. Verificate che l'indicatore di alimentazione sia acceso.

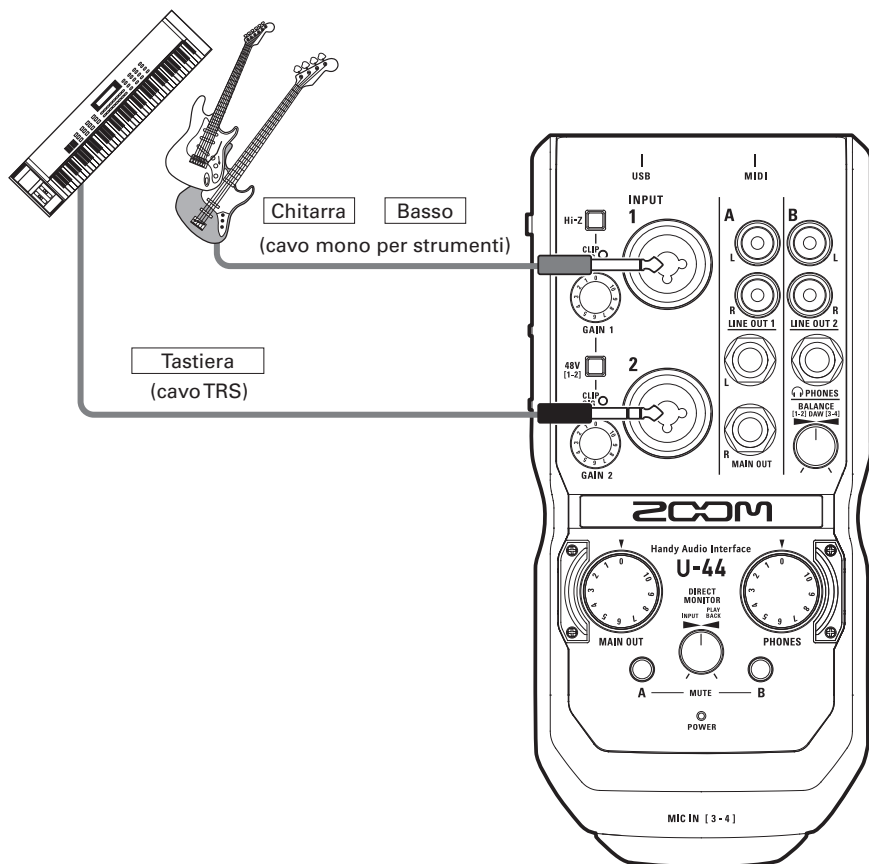
Spegner l'unità

1. Abbassate completamente il volume di tutti gli apparecchi in uscita collegati a **U-44**.
2. Spegnete ampli, diffusori monitor, e qualsiasi altro apparecchio in uscita collegato a **U-44**.
3. Impostate  su OFF.



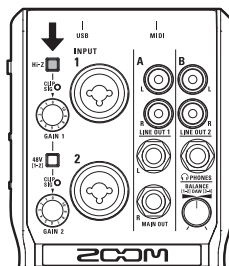
Collegare gli strumenti

Gli strumenti possono essere collegati a INPUT 1/2 con cavi TRS o mono per strumenti.



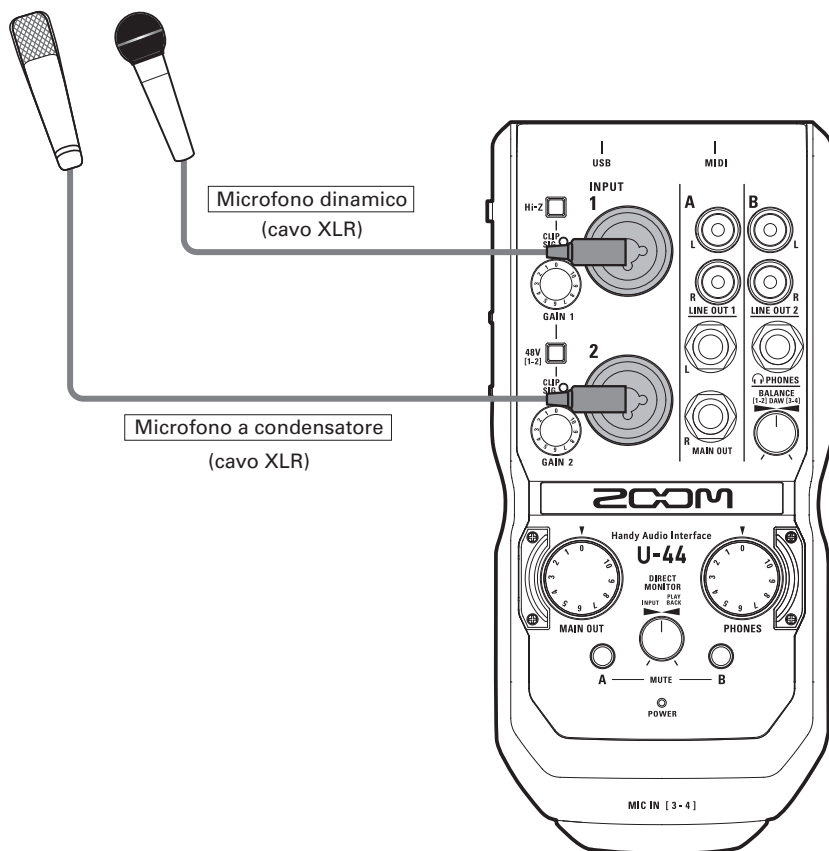
Usare la funzione Hi-Z

- La funzione Hi-Z può essere usata solo con INPUT 1.
- Collegando una chitarra o un basso con pickup passivi, usate INPUT 1 e accendete **Hi-Z** ().
- Collegando una tastiera o altro strumento, collegate a INPUT 1 e spegnete **Hi-Z** (), o collegatevi a INPUT 2.



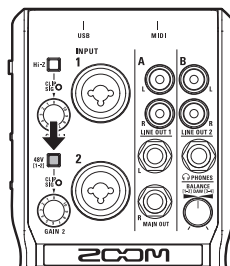
Collegare i microfoni

I microfoni possono essere collegati a INPUT 1/2 tramite cavi XLR.



Usare l'alimentazione Phantom

- Usando un microfono a condensatore, accendete $48V$ (1-2) ().
- Quando acceso, l'alimentazione phantom è fornita sia a INPUT 1 che 2.



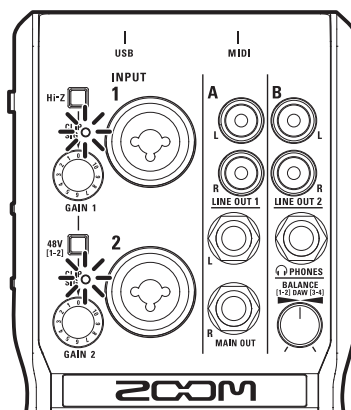
Regolare il gain in ingresso

Potete regolare il gain di ogni ingresso.

1. Controllate lo status del segnale in ingresso.

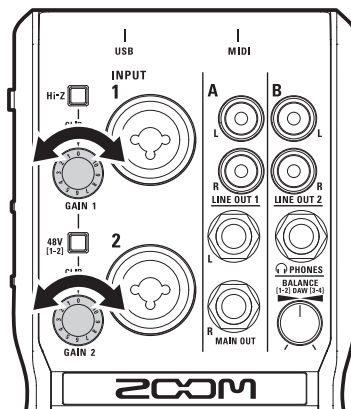
Luce verde: il segnale in ingresso è presente.

Luce rossa: il segnale in ingresso è in clip.



2. Regolate il gain in ingresso.

Ruotate  / .



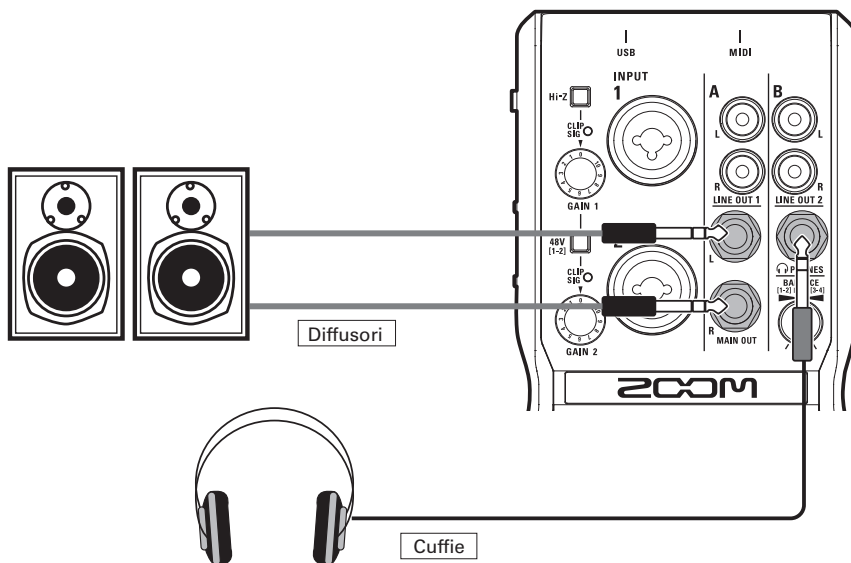
SUGGERIMENTI

- Per evitare audio distorto, regolate il gain in ingresso in modo che l'indicatore di livello non si accenda in rosso.

Collegare cuffie e diffusori

Collegate le cuffie al jack PHONES, i diffusori ai jack MAIN OUT, e regolate i livelli di volume in conseguenza.

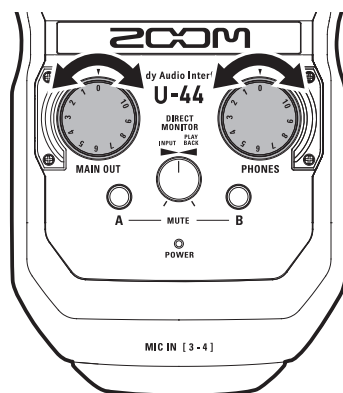
1. Collegate le cuffie o i diffusori.



2. Regolate il volume di cuffie/diffusori.

Volume cuffie: ruotate .

Volume diffusori: ruotate .




NOTE

- I jack LINE OUT 1 inviano lo stesso segnale in uscita dei jack MAIN OUT.
- I jack LINE OUT 2 inviano lo stesso segnale in uscita del jack PHONES.
- I livelli dei volumi LINE OUT 1 e 2 non possono essere cambiati.
- I jack MAIN OUT/LINE OUT 1 inviano i segnali di riproduzione 1-2 in uscita dal computer.
- I jack PHONES/LINE OUT 2 inviano i segnali di riproduzione 1-2 e 3-4 in uscita dal bilanciamento del computer. (→ P. 17)

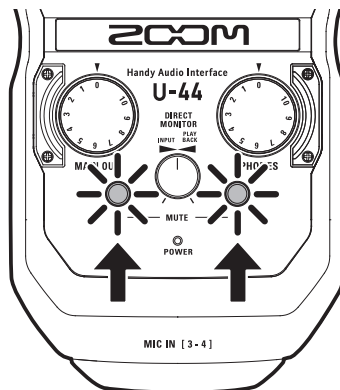
Mettere in mute le uscite

Le uscite dei canali A (MAIN OUT/LINE OUT 1) e B (PHONES/LINE OUT 2) possono essere messe in mute/ tolte dal mute.

1. Premete  per il canale da mettere in mute.


Acceso: in mute

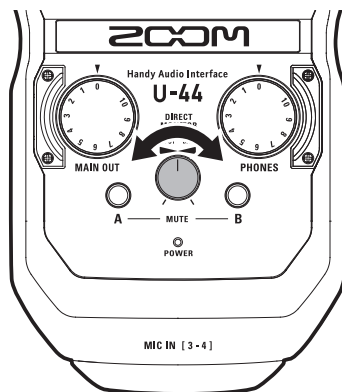
Spento: non in mute



Usare il monitoraggio diretto

Il monitoraggio diretto consente di ascoltare i segnali in ingresso prima che passino dal computer. Ciò consente di ascoltare il suono che arriva in **U-44** senza latenza.

1. Ruotare  per regolare il bilanciamento tra i segnali in ingresso audio di **U-44** e quelli in riproduzione dal computer.

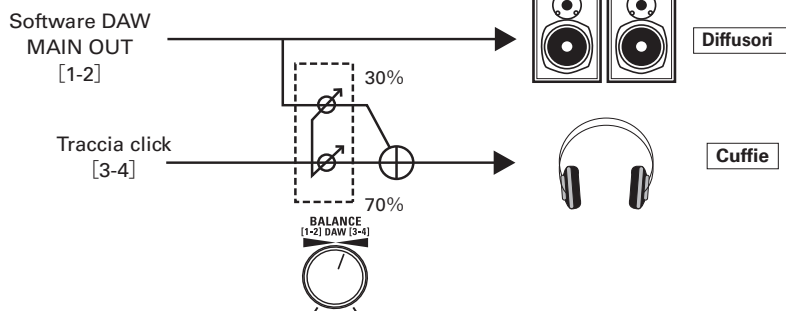


Regolare il bilanciamento di segnale in riproduzione del computer

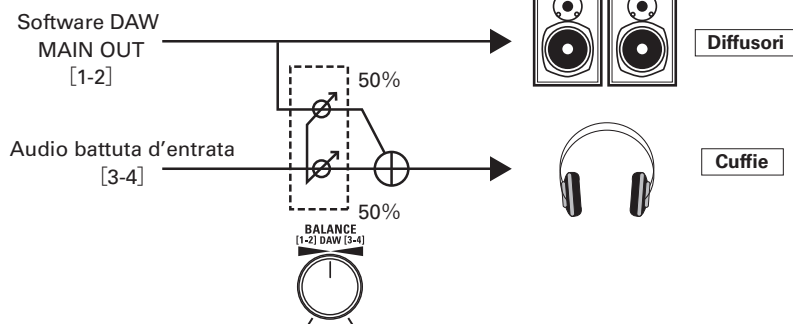
Il bilanciamento tra i segnali in riproduzione 1-2 e 3-4 del computer può essere regolato per le uscite LINE OUT 2 e PHONES.


Ad esempio, potete bilanciare l'uscita PHONES tra la traccia click e i segnali MAIN OUT durante un'esecuzione live. Oppure potete bilanciare la battuta d'entrata e i segnali MAIN OUT durante un'esecuzione da DJ.

Esecuzione live



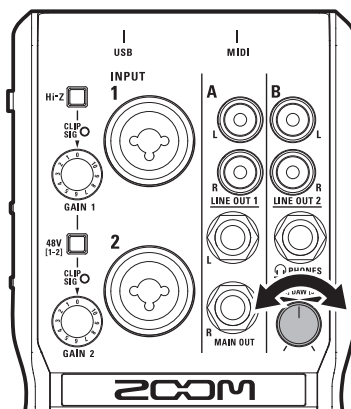
Esecuzione DJ



1. Ruotate  per regolare il bilanciamento tra i segnali in riproduzione 1-2 e 3-4 del computer.

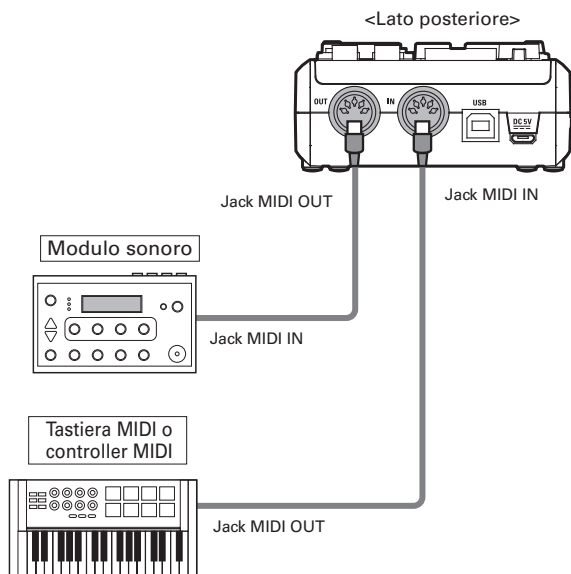
NOTE

- I segnali in riproduzione 1-2 del computer sono inviati dai jack MAIN OUT/LINE OUT 1.



Collegare apparecchiature MIDI

Usate cavi MIDI per collegare apparecchiature MIDI ai jack MIDI IN e MIDI OUT.



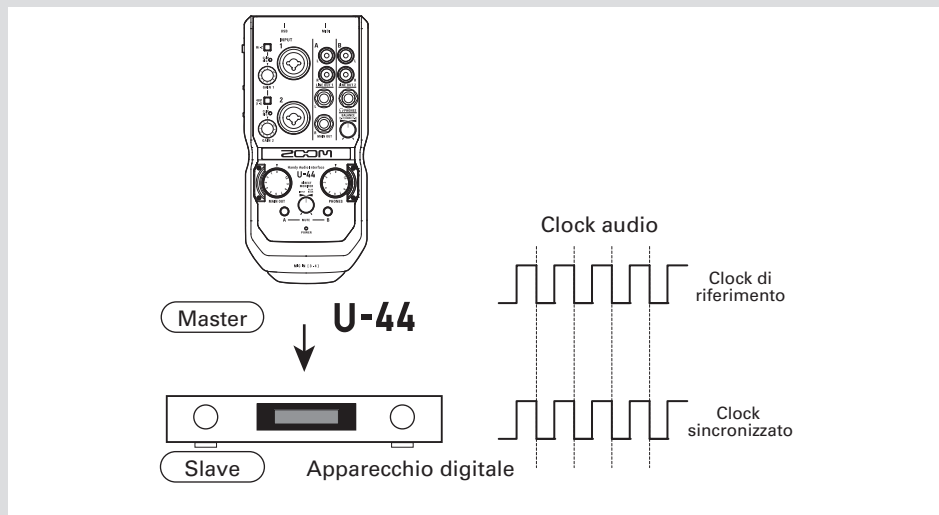
NOTE

- Collegando **U-44** a un DAW tramite porta MIDI, seguite le istruzioni sotto per assicurare la connettività e la funzionalità corrette.
 - <Windows>
Usate ZOOM U-44 Driver. Non usate MIDI IN/OUT 2 (ZOOM U-44 Driver).
 - <Mac>
Usate ZOOM U-44 MIDI I/O Port. Non usate ZOOM U-44 Reserved Port.

Usare un'apparecchiatura audio digitale

Il clock audio digitale

Quando **U-44** è collegato ad altro apparecchio audio digitale, il clock audio deve essere sincronizzato, per consentire di trasferire con precisione i dati audio. Se gli apparecchi non sono sincronizzati, si possono verificare rumori o altri problemi. Per sincronizzare il clock audio, un apparecchio deve operare come master—che imposta il clock di riferimento—e l'altro deve fungere da slave.



U-44 opera come master, e il clock audio di **U-44** e dell'altro apparecchio sono sincronizzati.

■ Collegare apparecchi S/PDIF

1. Abbassate completamente il volume di tutti gli apparecchi in uscita collegati a **U-44**.

SUGGERIMENTI

- Collegato l'apparecchio, si può verificare del rumore, finchè il clock audio non è sincronizzato.

2. Impostate le stesse frequenze di campionamento per **U-44** e per l'apparecchio collegato.

Seguite le procedure sotto per cambiare la frequenza di campionamento.

<Windows>


Aprire il Pannello di Controllo sul computer. Selezionate "Hardware and Sound" e selezionate la frequenza di campionamento desiderata sul Pannello di Controllo di ZOOM **U-44** Control Panel.

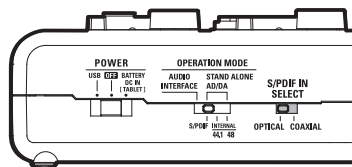
<Mac>

Aprire la cartella Utilities nella cartella Applications, fate doppio-click sull'applicazione Audio MIDI Setup, e selezionate **U-44**.

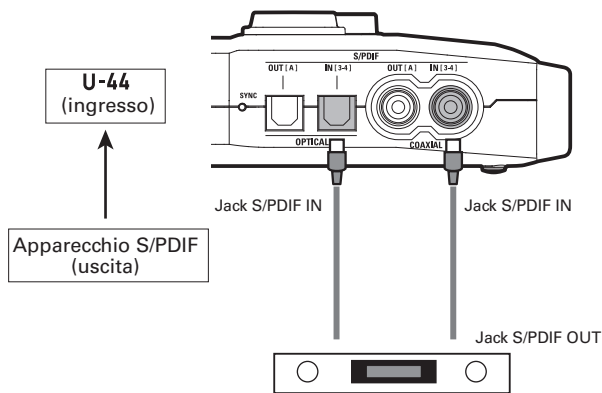
Usare un'apparecchiatura audio digitale (seguito)

■ Segnale S/PDIF in ingresso

1. Commutate  su OPTICAL o COAXIAL per selezionare l'ingresso da usare.



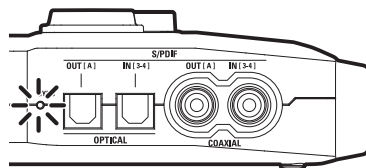
2. Collegate l'apparecchio S/PDIF al jack S/PDIF IN come al punto 1.



NOTE

- Quando è collegata una capsula microfonica al connettore MIC IN, gli ingressi S/PDIF sono disabilitati.
- Gli ingressi S/PDIF sono assegnati a INPUT 3/4.

3. Verificate che la sincronizzazione abbia avuto luogo controllando che l'indicatore SYNC sia acceso.

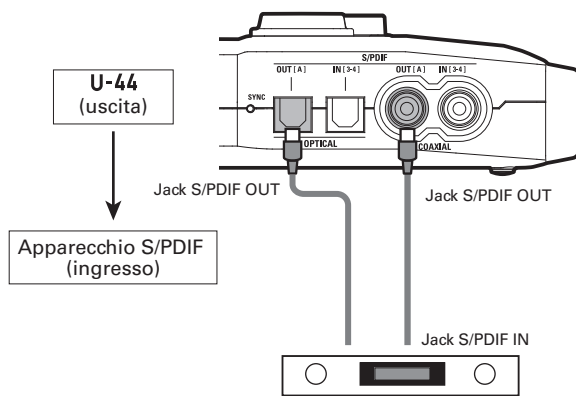


NOTE

- Per sincronizzare il clock audio, **U-44** e l'apparecchio collegato devono avere la stessa frequenza di campionamento.
- L'indicatore SYNC lampeggia quando è collegato un apparecchio audio digitale a S/PDIF IN (OPTICAL o COAXIAL) ma la sincronizzazione con l'apparecchio audio digitale non è possibile. In tal caso, **U-44** opererà usando il suo clock interno. Controllate l'impostazione dell'interruttore S/PDIF IN SELECT.

■ Segnale S/PDIF in uscita

1. Collegate l'apparecchio S/PDIF al jack S/PDIF OUT.



NOTE

- S/PDIF invia in uscita gli stessi segnali dei jack MAIN OUT e LINE OUT 1.

SUGGERIMENTI

- L'interruttore S/PDIF IN SELECT influisce solo sull'ingresso S/PDIF. I segnali S/PDIF in uscita sono sempre inviati sia dal jack OPTICAL OUT che COAXIAL OUT.

Collegare capsule microfoniche della serie H di ZOOM

E' possibile collegare le capsule microfoniche della serie H di ZOOM al connettore MIC IN posto sul lato frontale di **U-44**.

NOTE

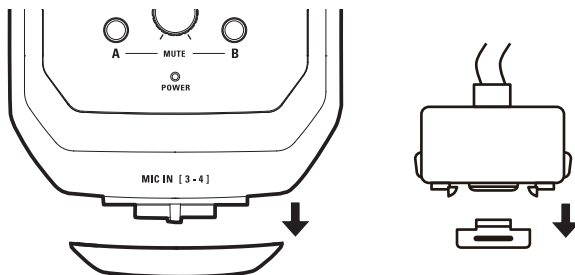
- La capsula microfonica è assegnata a INPUT 3/4.
- Quando è collegata una capsula microfonica, i jack S/PDIF IN (OPTICAL e COAXIAL) non sono utilizzabili.

1. Spegnete **U-44**.

NOTE

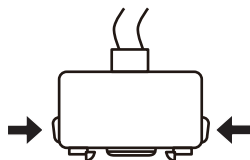
- Spegnete sempre l'unità prima di collegare una capsula microfonica. Se collegate una capsula microfonica mentre l'unità è accesa, essa non sarà utilizzabile.

2. Togliete le protezioni da **U-44** e dalla capsula microfonica o dalla prolunga.



Collegare capsule microfoniche della serie H di ZOOM (seguito)

- 3.** Premete i pulsanti posti sui lati della capsula microfonica o sulla prolunga, collegatela al connettore MIC IN di **U-44** e inseritela completamente.



- 4.** Per scollegare una capsula microfonica o prolunga, spegnete **U-44**. Premete i lati della capsula o del cavo e tirate.

NOTE

- Fate attenzione a non esercitare eccessiva forza quando scollegate. Potreste danneggiare la capsula microfonica, la prolunga o l'unità principale.
- Applicare la protezione quando una capsula microfonica o prolunga non sono in uso.
- Con MSH-6 e SSH-6, i dati audio sono registrati in formato RAW. Poiché il formato dati RAW è diverso da quello usato dai normali file stereo, l'ampiezza stereo deve essere regolata e i dati convertiti in file stereo standard dopo la registrazione, usando un ZOOM MS Decoder o altro software plug-in.
- SGH-6 è un microfono mono.

SUGGERIMENTI

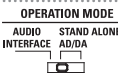
- Capsule microfoniche serie H di ZOOM e prolunghe

XYH-6	Capsula microfonica stereo X/Y regolabile
XYH-5	Capsula microfonica stereo X/Y anti shock
MSH-6	Capsula microfonica Mid-Side
SGH-6	Capsula microfonica a fucile
SSH-6	Capsula microfonica Mid-Side Stereo a fucile
EXH-6	Capsula a doppio ingresso XLR/TRS
ECM-3	Prolunga di tre metri per capsule microfoniche ZOOM.
ECM-6	Prolunga di sei metri per capsule microfoniche ZOOM.

Usare un convertitore AD/DA standalone e preampli microfonico (Standalone Mode)

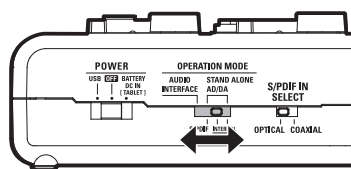
1. Abbassate completamente il volume di tutti gli apparecchi in uscita collegati a **U-44**.

2. Alimentate. (→ P. 7)

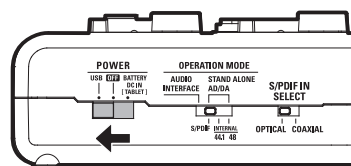
3. Usate  per impostare la frequenza di campionamento.

INTERNAL: Usa 44.1 o 48 kHz come frequenza di campionamento. (Master)

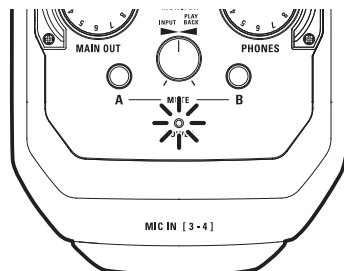
S/PDIF: Usa la frequenza di campionamento del segnale in ingresso da OPTICAL IN o COAXIAL IN. (Slave)



4. Accendete **U-44** usando l'alimentazione fornita al punto **2**.



5. Verificate che l'indicatore di alimentazione sia acceso.



NOTE

• Vd. P. 27 per il diagramma di flusso di segnale usando la modalità standalone AD/DA.

• La frequenza di campionamento non può essere cambiata usando  dopo l'avvio.

Diagnostica

Non si può selezionare o usare U-44

- Verificate che **U-44** sia connesso correttamente al computer.
- Uscite dal software usato da **U-44**, e scollegate e ricollegate il cavo USB connesso a **U-44**.
- Reinstallate il driver.
- Collegate **U-44** direttamente a una porta USB sul computer. Non collegatevi a un hub USB.
- Impostate OPERATION MODE su AUDIO INTERFACE. (→ P. 8)

Il suono in riproduzione non si sente o è molto basso

- Controllate le connessioni dei diffusori e le impostazioni del volume sui diffusori.
- Regolate i controlli di volume OUTPUT e PHONES.
- Verificate che l'impostazione Sound del computer in uso sia su "ZOOM U-44".
- Regolate la manopola DIRECT MONITOR.
- Se non si sente suono o il volume dalle uscite PHONES/LINE OUT 2 è basso, regolate la manopola BALANCE.

L'audio registrato è troppo alto, troppo basso o silenzioso

- Regolate il gain in ingresso di **U-44**.
- Usando un microfono a condensazione, accendete l'alimentazione phantom.
- Verificate che l'impostazione Sound del computer in uso sia su "ZOOM U-44".

Il suono dell'apparecchio collegato al jack in ingresso è distorto

- Verificate che gli indicatori di livello non siano rossi. Se così fosse, abbassate i livelli in ingresso.

Il suono salta durante la riproduzione o la registrazione

- Se potete regolare la dimensione del buffer

audio del software in uso, aumentatela.

- Posizionate la funzione automatica sleep e altre impostazioni di risparmio energetico del computer su OFF.
- Collegate **U-44** direttamente a una porta USB sul computer. Non collegate l'unità a un hub USB.

Non si riesce a riprodurre o registrare

- Verificate che l'impostazione Sound del computer in uso sia su "ZOOM U-44".
- Verificate che **U-44** sia impostato su ingresso e uscita nel software in uso.
- Verificate che **U-44** sia connesso correttamente al computer.
- Uscite dal software usato da **U-44**, poi scollegate e ricollegate il cavo USB di **U-44**.

Non si può usare con un iPad

- Impostate OPERATION MODE su AUDIO INTERFACE. (→P. 8)
- Verificate che le batterie siano cariche o che la fonte di alimentazione esterna sia collegata correttamente. (→ P. 7)
- Impostate l'interruttore POWER su BATTERY/DC IN per accendere l'unità.

Il suono salta durante l'ingresso o l'uscita digitale

- Verificate che l'apparecchio usato per la sincronizzazione del clock sia collegato correttamente.
- Se **U-44** funge da master, verificate che il clock audio sia sincronizzato sull'apparecchio collegato.
- Se **U-44** funge da slave, verificate che siano selezionate la fonte del clock e la frequenza di campionamento corrette e che l'indicatore SYNC sia acceso.

Non si può usare in modalità standalone AD/DA

- Impostate OPERATION MODE su STAND ALONE e selezionate la fonte del clock corretta, prima di accendere.

Specifiche tecniche

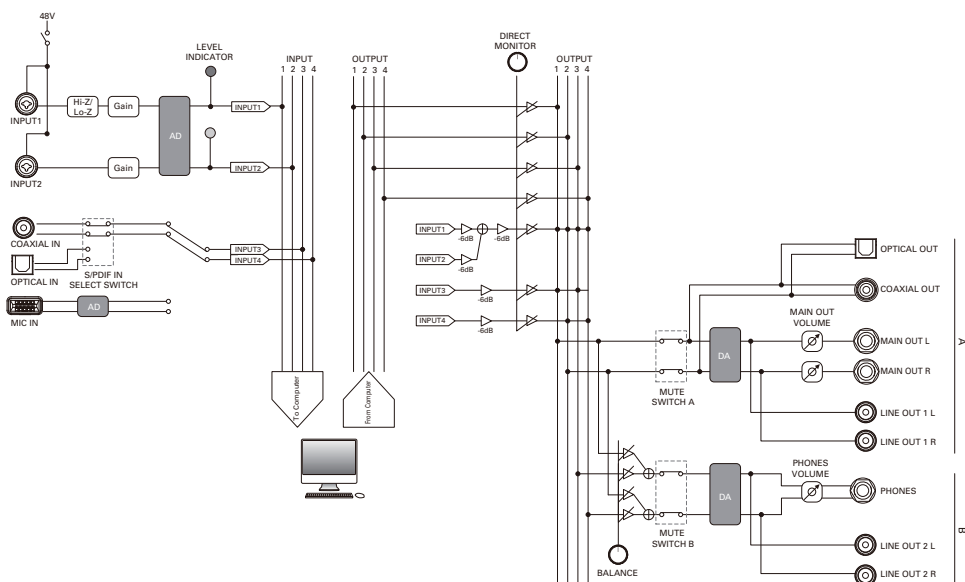
ANALOG IN	INPUT 1/2	Connettore	Jack combo TRS/XLR (XLR: 2 hot, TRS: TIP hot)
		Gain in ingresso	0 – 43 dB
		Impedenza in ingresso	2.6 kΩ (MIC IN) 1.1 MΩ (se Hi-Z ON)
		Max. livello in ingresso	+2.7 dBu (MIC IN) /+20.7 dBu (TRS IN)
		Alimentazione Phantom	+48 V
		MIC IN	Microfoni supportati
ANALOG OUT	MAIN OUT L/R	Connettore	Jack TRS (non bilanciato)
		Max. livello in uscita	+10 dBu (a 0 dBFS)
		Impedenza in uscita	330 Ω
	LINE OUT 1/2	Connettore	RCA (coassiale)
		Max. livello in uscita	+8 dBu (a 0 dBFS)
		Impedenza in uscita	1 kΩ
	PNONES	Connettore	Jack stereo standard 30 mW x 2 (entro 32 Ω carico)
		Max. livello in uscita	+10 dBu (a 0 dBFS)
		Impedenza in uscita	33 Ω
DIGITAL IN/ OUT	S/PDIF OPTICAL	Connettore	TOSLINK
		Frequenze di campionamento supportate	96 kHz, 88.2 kHz, 48 kHz, 44.1 kHz
	S/PDIF COAXIAL	Connettore	RCA (coassiale)
		Frequenze di campionamento supportate	96 kHz, 88.2 kHz, 48 kHz, 44.1 kHz
Caratteristiche di frequenza			A 44.1 kHz: ±1.5 dB; 20 Hz - 20 kHz A 96 kHz: ±2 dB; 20 Hz - 40 kHz
Rumore di conversione in ingresso			Misurato EIN: -119.5 dB (IHF-A) (with 43 dB, 150 Ω ingresso)
Numero di canali in registrazione e riproduzione			Registrazione: 4 canali Riproduzione: 4 canali
Frequenze di campionamento			96 kHz, 88.2 kHz, 48 kHz, 44.1 kHz
Profondità Bit			24-bit
Interfaccia			USB2.0
MIDI IN/OUT			Jack 5 pin DIN
Alimentazione			Alimentazione bus USB (Tipo B)/ZOOM AD-17 (Micro-B)/DC 5 V (Micro-B)/2 AA batterie (circa 4 ore di operatività in continuo con alimentazione phantom su off)
Assorbimento			5 W massimo
Dimensioni			198.8 mm (D) × 92.3 mm (W) × 42.7 mm (H)
Peso (solo unità principale)			310 g

* 0 dBu = 0.775 Vrms

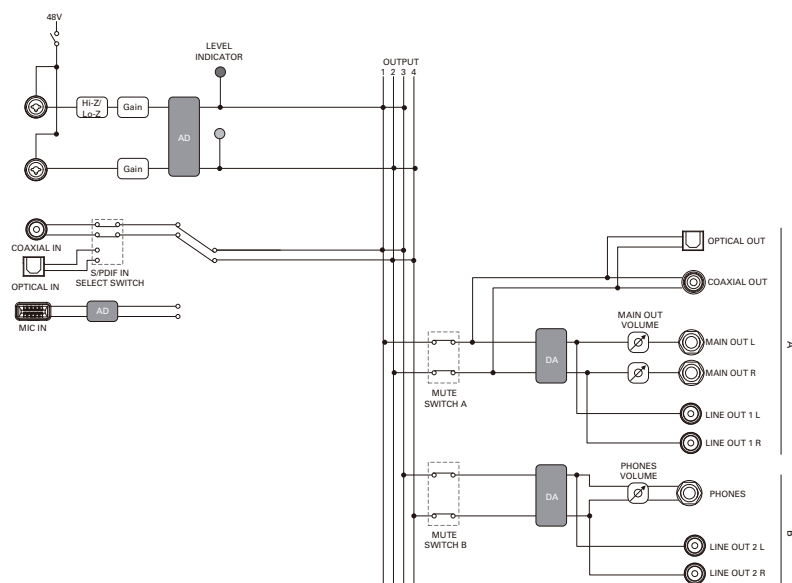
Note: Il tempo di operatività in continuo con batterie è una semplice stima. Il risultato deriva da test in-house. Il tempo effettivo può variare anche notevolmente in base alle condizioni di operatività.

Diagrammi di flusso del segnale

■ Diagramma di flusso del segnale in modalità AUDIO INTERFACE



■ Diagramma di flusso del segnale in modalità Standalone AD/DA





ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kandasurugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan
<http://www.zoom.co.jp>