EOS R8 Mark II

CREATED TO EXPLORE





EOS R8 Mark II è una fotocamera mirrorless full frame che unisce portabilità, semplicità e una straordinaria qualità dell'immagine, progettata per i fotografi che desiderano raccontare con facilità storie di viaggio ancora più coinvolgenti. Si posiziona al di sopra di EOS RP e EOS R8, a un livello analogo a EOS R7, anche se il sensore full frame la rende particolarmente interessante per un pubblico più orientato alla creatività.

24.2 MEGA PIXELS CMOS

Sensore full frame da 24.2 MP

IN-BODY IMAGE STABILIZER × OPTICAL IMAGE STABILIZER

Stabilizzazione fino a 7,5 stop[1]



Upto 40 Frames Per Sec

Fino a 40 fotogrammi al secondo[2]

Pre-Continuous Shooting

Pre-scatto continuo



Dual Pixel CMOS AF II

Dual Pixel CMOS AF II

Filtri colore

Color Filter

[1] Le prestazioni della stabilizzazione dell'immagine su assi di imbardata (yaw), beccheggio (pitch) e rotazione (roll) raggiungono 7,5 stop al centro e 7 stop ai bordi dell'inquadratura, in base allo standard CIPA 2024 con RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z alla lunghezza focale di 105 mm.
[2] In base agli standard di prova Canon con AF Servo, per lo scatto continuo alla velocità massima possono essere utilizzati solo obiettivi RF e alcuni obiettivi EF. La velocità di scatto continuo può essere ridotta dall'obiettivo, dalla velocità dell'otturatore, dall'apertura, dal flash, dalle condizioni del soggetto e dalla luminosità (ad esempio quando si effettua uno scatto in un luogo buio). La velocità di scatto continuo è ridotta quando viene rilevato uno sfarfallio, anche quando non è attivo lo scatto anti-flicker. Per maggiori informazioni, consulta la guida utente su "https://cam.start.canon".

Canon



Scopri la potenza full frame

Il sensore da 24.2 MP di EOS R8 Mark II offre un livello di dettaglio straordinario e una profondità d'immagine eccezionale. Il potente sistema di stabilizzazione dell'immagine ti permette di fotografare a mano libera anche in condizioni di scarsa illuminazione e mentre sei in movimento.



Cattura il momento giusto

Scatta in modalità silenziosa fino a 40 fps[1] con la funzione di pre-scatto continuo. Inizia a registrare fino a mezzo secondo prima della pressione del pulsante di scatto, ottenendo fino a 20 immagini aggiuntive tra cui scegliere il fotogramma perfetto.



Metti a fuoco ciò che conta

La tecnologia Dual Pixel CMOS AF II utilizza il deep learning per riconoscere e seguire persone, animali e veicoli in qualsiasi punto dell'inquadratura. La funzione Registra priorità persone mantiene automaticamente a fuoco le persone selezionate.



Compatta. Leggera. Pensata per grandi idee.

Prestazioni full frame in un corpo macchina delle dimensioni di una reflex APS-C. Reagisci più rapidamente quando è davvero importante, grazie a un nuovo design ergonomico e a comandi intuitivi che risultano familiari fin dal primo scatto.



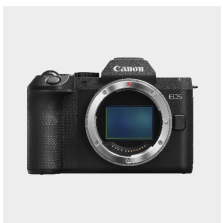
Crea il tuo stile visivo

Rendi unica ogni immagine grazie agli Stili foto Canon personalizzabili e ai Filtri colore Filmtone. Puoi inoltre adattare facilmente la resa cromatica al soggetto utilizzando le modalità colore basate sulla scena.

GAMMA DI PRODOTTI



EOS R6 Mark II



EOS R8 Mark II



EOS R8



EOS RP

[1] In base agli standard di prova Canon con AF Servo, per lo scatto continuo alla velocità massima possono essere utilizzati solo obiettivi RF e alcuni obiettivi EF. La velocità di scatto continuo può essere ridotta dall'obiettivo, dalla velocità dell'otturatore, dall'apertura, dal flash, dalle condizioni del soggetto e dalla luminosità (ad esempio quando si effettua uno scatto in un luogo buio). La velocità di scatto continuo è ridotta quando viene rilevato uno sfarfallio, anche quando non è attivo lo scatto anti-flicker. Per maggiori informazioni, consulta la guida utente su "https://cam.start.canon".

SPECIFICHE TECNICHE

EOS R8 Mark II

SENSORE DI IMMAGINE

Tipo	CMOS da 36 x 24 mm
Pixel effettivi	Circa 24.2 megapixel
Pixel totali	Circa 25.6 megapixel
Rapporto dimensionale	3:2
Filtro passa-basso	Integrato/fisso
Pulizia sensore	Sistema integrato di pulizia EOS
Tipo filtro colore	Colori primari
Sensore Shift-IS	Sì, fino a 7,5 stop al centro e 7 stop ai bordi, a seconda dell'obiettivo utilizzato[1]

PROCESSORE DI IMMAGINI

Tipo	DIGIC X

OBIETTIVO

Innesto obiettivo	RF (inclusi gli obiettivi RF-S e VR)[2] Gli obiettivi EF ed EF-S possono essere collegati mediante adattatore EF-EOS R, adattatore EF-EOS R con ghiera di controllo e adattatore EF-EOS R per filtro drop-in[3] Gli obiettivi EF-M non sono compatibili
Compatibilità	Equivalente a 1 volta la lunghezza focale dell'obiettivo con obiettivi RF e EF e 1,6 volte con EF-S/RF-S
Lunghezza focale	Solo obiettivo/digitale
Stabilizzazione dell'immagine	Controllo coordinato OIS x IBIS / Digitale

MESSA A FUOCO

Tipo	Dual Pixel CMOS AF II
Posizioni AF	Foto: fino a 4368 posizioni Filmati: fino a 3588 posizioni (quando è impostato il 4K)
Numero massimo zone AF (immagini/video)	Foto: fino a 1053 zone Filmati: fino a 1053 zone (quando è impostato il 4K)
Sistema AF/Punti	100% orizzontale e 100% verticale con AF Area intera o Rilevamento del soggetto selezionati[4]
Intervallo di utilizzo AF	EV da -7,5 a 21 (a 23 °C e ISO 100)[5]
Modalità AF	Foto: One Shot AF, Servo AF, AF AI Focus AF Filmati: One Shot AF, Movie Servo AF
Metodi AF	Selezione automatica: 1053 aree AF disponibili con la selezione automatica
Selezione del punto AF	Selezione manuale: AF Spot Selezione manuale: AF a 1 punto (è possibile cambiare le dimensioni del riquadro AF) Selezione manuale: espansione del punto AF a 4 punti (su, giù, sinistra, destra) Selezione manuale: espansione del punto AF circostante Selezione manuale: zona AF flessibile 1-3 (tutti i punti AF divisi in 9-999 aree di messa a fuoco, regolabili in larghezza e altezza) Selezione manuale: AF Area intera
Inseguimento AF	Esseri umani (occhi, viso, testa, corpo), animali (cani, gatti, uccelli, cavalli) o veicoli (auto da corsa, motociclette, aeromobili, treni)
Blocco AF	Blocco quando si preme il pulsante di scatto a metà o si preme AF-ON in modalità AF One-Shot. Uso del pulsante personalizzato impostato su stop AF in AI Servo
Raggio ausiliario AF	Emesso dal LED integrato o Speedlite opzionale dedicato (flash)[6]
Messa a fuoco manuale	Selezionata sull'obiettivo/fotocamera[7]
Bracketing di messa a fuoco	Disponibile con la funzione Composizione profondità nella fotocamera[8]

CONTROLLO ESPOSIZIONE

Modalità di misurazione	Misurazione in tempo reale a 384 zone con sensore immagine 1. Lettura valutativa (collegata a tutti i punti AF) 2. Misurazione parziale (circa 5,9% del mirino, al centro)[9] 3. Misurazione spot: misurazione spot al centro (circa 3% del mirino al centro); misurazione spot collegata al punto AF non fornita[10] 4. Lettura media pesata al centro
Intervallo di misurazione	-3 – 20 EV (a 23 °C, ISO 100, con misurazione valutativa)
Blocco AE	Automatico: il blocco AE si attiva una volta ottenuta la messa a fuoco Manuale: tramite pulsante di blocco AE in modalità P, Av, Fv, Tv e M
Compensazione esposizione	+/-3 EV con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop (combinabili con AEB per le foto)
AEB	+/- 3 EV in incrementi di 1/3 o 1/2 di stop
Scatto anti-flicker	Supportato Flicker rilevato a una frequenza pari a 100 Hz o 120 Hz[11] Scatto anti-flicker ad alta frequenza per le modalità M e TV[12]
Sensibilità ISO	Auto 100-102400 (con incrementi di 1/3 di stop o 1 stop) ISO espandibile fino a L:50, H:204.800[13]

OTTURATORE

Tipo	Otturatore con piano focale controllato elettronicamente[14] e funzione Otturatore elettronico sul sensore
Velocità	Prima tendina elettronica: da 30 a 1/4000 secondi (incrementi di 1/2 o 1/3 di stop), Bulb Elettronico: da 30 a 1/16000[15] secondi (incrementi di 1/2 o 1/3 di stop fino a 1/8000, quindi di 1 stop fino a 1/16000) (gamma di velocità dell'otturatore totale; la disponibilità varia in base alle modalità di scatto)
Scatto otturatore	Scatto elettromagnetico a sfioramento

BILANCIAMENTO DEL BIANCO

Tipo	Bilanciamento del bianco automatico con sensore immagine
Impostazioni	AWB (Priorità ambiente/Priorità bianco), Luce diurna, Ombra, Nuvoloso (efficace anche al crepuscolo e al tramonto), Luce al tungsteno, Luce fluorescente bianca, Flash[16], Personalizzato (manuale), Impostazione temperatura colore 1-4 (anche nella Zona creativa durante la registrazione) Impostazioni del bilanciamento del bianco specifiche per i filmati: - Bilanciamento del bianco shockless - Risposta AWB - Blocco AWB
Regolazione	Blu/Ambra +/-9 Magenta/Verde +/-9
Bilanciamento del bianco personalizzato	Sì, è possibile registrare 1 impostazione - dall'immagine o dalla modalità Live View
Bracketing del bilanciamento del bianco	+/-3 livelli in incrementi singoli 2, 3, 5 o 7 immagini per scatto otturatore Viraggi Blu/Ambra o Magenta/Verde selezionabili

MIRINO

Tipo	EVF OLED a colori da 0,39"
Frequenza di aggiornamento EVF	Fino a 120 fps[17]
Conteggio punti	2,36 milioni di punti (1024x768)
Copertura (verticale/orizzontale)	Circa 100%
Ingrandimento	Circa 0,70x[18]
Campo visivo	Circa 22 mm (a -1 m[-1] dall'estremità dell'oculare)
Correzione diottrie	Da -4 a +1 m[-1] (diottrie)
Luminosità	Auto: regolazione automatica in base alla luminosità (secondo i risultati di misurazione) Manuale: regolabile in un intervallo da 1 a 5
Simulazione dell'esposizione	La simulazione del mirino ottico (View Assist) può essere attivata/disattivata[19]
Impostazioni di visualizzazione	1.Impostazioni di base della fotocamera 2.Impostazioni avanzate della fotocamera 3.Impostazioni della fotocamera più istogramma e display a due livelli Formato di visualizzazione del mirino: Display 1 / Display 2 (con bordo nero) Visualizzazione del mirino Image Review: On / Off Regolazione fine della tonalità colore del mirino: - Correzione Blu (B) / Ambra (A): ±2 livelli - Correzione Magenta (M) / Verde (G): ±2 livelli
Prestazioni del display	Risparmio energetico: 59,94 fps Fluido: 119,98 fps Bassa velocità di elaborazione fotogrammi: 60-119,8 fps[20] (5 livelli di luminosità)
Sensore	Sì
Display verticale	Scatto di foto
Informazioni sul mirino	Indicatore accessorio collegato, Blocco AE, AEB, Area AF, Metodo AF, Funzionamento AF, Punto AF (AF a 1 punto), Informazioni sul punto AF, Scatto anti-flicker, Valore di apertura, Rapporto dimensionale, Livello di registrazione audio (manuale), Indicatore del livello di registrazione audio (manuale), Ottimizzazione automatica della luce, Livello batteria, Funzione Bluetooth, Timer Bulb, Canon Log, Filtri creativi, Teleconvertitore digitale, Zoom digitale, Simulazione display, Modalità drive, Livella elettronica, Otturatore elettronico, Funzione otturatore silenzioso, Compensazione dell'esposizione, Indicatore del livello di esposizione, Blocco FE, FEB, Informazioni sul flash, Flash pronto, Bracketing della messa a fuoco, Scala delle distanze di messa a fuoco, Lunghezza focale, Stato della connessione GPS, Griglia, Modalità HDR, Scatto HDR (PQ), Volume cuffie, Priorità tonalità chiare, Sincronizzazione ad alta velocità, Istogramma (Luminosità/RGB), Qualità dell'immagine, Stabilizzatore d'immagine (Modalità IS), Timer intervallo, Numero di scatti rimanenti del timer intervallo, Sensibilità ISO, Informazioni sull'obiettivo, Raffica massima, Modalità di misurazione, Informazioni sull'orientamento dei filmati, Registrazione di filmati in corso, Dimensioni di registrazione dei filmati, Tempo disponibile per la registrazione di filmati, Tempo di registrazione trascorso, Autoscatto filmato, AF Servo filmato, Scatto con esposizione multipla, Numero di scatti rimanenti per bracketing della messa a fuoco/esposizione multipla, Numero di scatti disponibili/Secondi prima dello scatto con autoscatto, Controllo del surriscaldamento, Avviso di surriscaldamento, Assistenza visiva simulazione mirino ottico, Stile Foto, Prescatto continuo, Pulsante Controllo rapido, Modalità di scatto, Velocità dell'otturatore, Ritaglio foto, Avviso qualità immagine foto, Soggetto da rilevare, Scatto a tocco/Crea cartella, Assistenza visiva, Bilanciamento del bianco, Correzione del bilanciamento del bianco, Funzione Wi-Fi®, Intensità del segnale Wi-Fi®, Modalità aereo
Anteprima profondità di campo	Sì, tramite pulsante personalizzato o con "Exposure + DOF" (fino a F8) [21]
Otturatore oculare	N/D

MONITOR LCD

Tipo	Clear View LCD II da 7,5 cm (3"), circa 1,62 milioni di punti
Copertura	Circa 100%
Angolo di visualizzazione orizzontale/verticale	Circa 170° in verticale e orizzontale
Rivestimento	Rivestimento antisbavature

SPECIFICHE TECNICHE

EOS R8 Mark II

Regolazione luminosità	Manuale: regolabile su sette livelli
Operazioni touch screen	Metodo capacitivo con funzioni del menu, impostazioni di controllo rapido, operazioni di riproduzione e display ingrandito. Selezione del punto AF in foto e filmati, scatto a tocco possibile nella ripresa di foto
Opzioni di visualizzazione	(1) Impostazioni di base della fotocamera (2) Impostazioni avanzate della fotocamera (3) Impostazioni della fotocamera più istogramma e display a due livelli (4) Nessuna informazione (5) Schermo Quick Control
FLASH	
Modalità	Misurazione flash E-TTL II, Flash manuale, Flash MULTI (stroboscopico), Misurazione flash esterno automatico, Misurazione flash esterno manuale[22]
X-Sync	1/200 s (1/250 s con Priorità velocità sincronizzazione attivata utilizzando Speedlite compatibili) Solo 1ª tendina elettronica (con ritaglio/rapporto dimensionale: Full-frame / 1:1 / 4:3 / 16:9) 1/250 s (1/320 s Priorità velocità sincronizzazione attivata utilizzando Speedlite compatibili) Solo 1ª tendina elettronica (con ritaglio/rapporto dimensionale: 1,6x (ritaglio)
Compensazione dell'esposizione del flash	+/-3 EV con incrementi di 1/2 o 1/3 di stop con flash Speedlite serie EL/EX
Bracketing dell'esposizione del flash	+/-3 EV con incrementi di 1/2 o 1/3 di stop con flash Speedlite serie EL/EX
Blocco dell'esposizione del flash	Sì
Sincronizzazione sulla seconda tendina	Sì, tramite Speedlite[23]
Attacco a slitta/Terminale PC	Sì (slitta multifunzione a 21 pin dotata del tradizionale contatto a 5 pin (sincronizzazione X, contatto di comunicazione))/No
Compatibilità con flash esterno	E-TTL II con Speedlite serie EX/EL, supporto multi-flash wireless
Controllo flash esterno	Tramite schermata del menu della fotocamera
SCATTO E RIPRESA	
Modalità	Foto: Scena smart auto, Modalità scena, AE con priorità flessibile, Programma AE, AE priorità otturatore, AE priorità apertura, Manuale, Bulb e Personalizzata (x3) Filmato: Scena Smart Auto, Modalità scena, AE filmato, AE con priorità dei tempi, AE con priorità del diaframma, Manuale, Esposizione automatica filmato S&F, AE con priorità dei tempi filmato S&F, AE con priorità del diaframma filmato S&F, Esposizione manuale filmato S&F e Personalizzata (x3)
Modalità Scene speciali	Foto: Ritratto, Pelle liscia, Foto di gruppo, Paesaggio, Scatto panoramico, Sport, Bambini, Panning, Primo piano, Cibo, ritratto notturno, Scatto notturno manuale, Controllo della retroilluminazione HDR, Otturatore silenzioso Filmato: Uniformità della pelle, Filmato macro per demo, Movie IS
Filtri creativi	Filtri colore[24] per foto e filmati con regolazione dell'intensità da 0 a 100% con incrementi del 10%: NegativeFilmtone, PositiveFilmtone, StoryTeal&Orange, StoryMagenta, StoryBlue, PaleTeal&Orange, RetroGreen, Sepiatone, AccentRed, TastyWarm, TastyCool, BrightAmber, BrightWhite, ClearLightBlue, ClearPurple, ClearAmber
Stili foto	Automatico, Standard, Ritratto, Paesaggio, Dettaglio fine, Neutro, Immag. fedele, Monocromo, Definito dall'utente (3 impostazioni)
Spazio colore	SDR: sRGB e Adobe RGB HDR PQ: BT.2020 Priorità tonalità chiare (3 impostazioni) Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce, 4 impostazioni) Riduzione del disturbo dovuto alle lunghe esposizioni (3 impostazioni) (solo foto) Nitidezza Riduzione disturbi alta sensibilità ISO (4 impostazioni) (foto e filmati) Correzione ottica dell'obiettivo: - Correzione dell'illuminazione periferica (scatto di foto e registrazione video) - Correzione dell'aberrazione cromatica (scatto di foto e registrazione video) - Correzione della distorsione (scatto di foto e registrazione video, con obiettivi RF/RF-S) - Correzione del focus breathing (solo durante la registrazione video) - Correzione della diffrazione (solo foto) - Ottimizzatore obiettivo digitale (durante/dopo lo scatto di foto)
Elaborazione immagine	Ridimensionamento a M, S1, S2 Ritaglio: è possibile ritagliare le immagini JPEG/HEIF (formati 3:2, 16:9, 4:3, 1:1, 2:3, 9:16, 3:4) Ritaglio di immagini - Commutazione tra orientamento del ritaglio verticale e orizzontale - Possibilità di spostare il fotogramma di ritaglio sul touch screen Elaborazione di immagini RAW Esposizione multipla HDR Conversione da HEIF a JPEG (conversione batch inclusa) Focus bracketing e composizione direttamente dalla fotocamera

Modalità drive	Singolo, Continuo H+, Continuo H, Continuo L, Autoscatto (2 sec + telecomando, 10 s + telecomando, Continuo)
Scatto continuo	Prima tendina elettronica: Scatto continuo ad alta velocità + (H+): 6 scatti/s Scatto continuo ad alta velocità (H): 6 scatti/s Scatto continuo a bassa velocità (L): 3 scatti/s Otturatore elettronico: Scatto continuo ad alta velocità + (H+): 40 scatti/s[25] Scatto continuo ad alta velocità (H): 20 scatti/sì Scatto continuo a bassa velocità (L): 5 scatti/s
Velocità massima di scatto	Velocità mantenuta per oltre 1000 file JPEG/RAW (con 1ª tendina elettronica) Velocità mantenuta per 190 immagini JPEG e 73 immagini RAW[26] (con otturatore elettronico) Il pre-scatto continuo è disponibile in modalità Scatto continuo ad alta velocità + a partire da 20 scatti prima che il pulsante di scatto venga premuto completamente[27]
Timer intervallo	Integrato (intervallo di scatto: da 1 secondo a 99 ore, 59 minuti e 59 secondi. Numero di scatti: da 1 a 9999 o [Illimitato] Ritardo avvio: da 1 secondo a 99 ore, 59 minunti e 59 secondi Nessun ritardo Priorità timer ES: On/Off Uniformità esposizione ES: On/Off)
TIPO DI FILE - FOTO	
Tipo foto	RAW a 14 bit: RAW, C-RAW (RAW originale Canon, terza edizione) e Dual Pixel RAW JPEG a 8 bit: 10 opzioni di compressione HEIF a 10 bit: 10 opzioni di compressione Conforme a Exif 3.00[28] e Design rule for Camera File system 2.0 Compatibile con Digital Print Order Format [DPOF] versione 1.1
Registrazione simultanea RAW + JPEG/HEIF	Sì, è possibile qualsiasi combinazione di RAW/ C-RAW + JPEG o RAW/C-RAW + HEIF
Dimensioni immagine	RAW/C-RAW: Rapporto 3:2, 6000 x 4000 Ritaglio 1,6x 3744 x 2496 Rapporto 4:3, 6000 x 4000 Rapporto 16:9, 6000 x 4000 Rapporto 1:1, 6000 x 4000 JPEG/HEIF: Formato 3:2, (L) 6000 x 4000, (M) 3984 x 2656, (S1) 2976 x 1984, (S2) 2400 x 1600 Ritaglio 1,6x (L) 3744 x 2496, (S2) 2400 x 1600 Formato 4:3, (L) 5328 x 4000, (M) 3552 x 2664, (S1) 2656 x 1992, (S2) 2112 x 1600 Formato 16:9, (L) 6000 x 3368, (M) 3984 x 2240, (S1) 2976 x 1680, (S2) 2400 x 1344 Formato 1:1, (L) 4000 x 4000, (M) 2656 x 2656, (S1) 1984 x 1984, (S2) 1600 x 1600
Cartelle	Creazione, denominazione e selezione manuale di nuove cartelle. La struttura delle cartelle per i filmati adotta il formato XF-HEVC S/XF-AVC S
Numerazione file	(1) Numerazione consecutiva (2) Azzeramento automatico (3) Azzeramento manuale
Denominazione dei file	**Foto:** Codice preimpostato: stringa univoca di 4 caratteri + numero file di 4 cifre 2 preimpostazioni utente **Filmato:** Adozione del formato XF-HEVC S/XF-AVC S Indice della fotocamera, numero reale di clip, numero di clip, tipo di codec, data di inizio ripresa, ora di inizio ripresa, ID casuale, 5 caratteri definiti dall'utente, numero del flusso, (proxy)
EOS MOVIE	
Tipo filmato	Video MP4: 4K UHD, Full HD (16:9)[29], Audio: AAC/ PCM lineare
Dimensioni filmato	4K UHD[30] (16:9) 3840 x 2160 (59,94, 50, 29,97, 25, 23,98fps) Standard LGOP (IPB Standard) 4K UHD ritagliato[31] (16:9) 3840 x 2160 (59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 fps) Standard LGOP (IPB Standard) 4K UHD Time-lapse (16:9) 3840 x 2160 (29,97, 25 fps)[32] Standard intra (ALL-I) Full HD (16:9) 1920 x 1080 (179,82, 150, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 fps)[33] Standard LGOP (IPB Standard) Full HD ritagliato (16:9) 1920 x 1080 (59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 fps) Standard LGOP (IPB Standard)[34] Full HD Time-lapse (16:9) 1920 x 1080 (29,97, 25 fps)[35] Standard intra (ALL-I)

SPECIFICHE TECNICHE

EOS R8 Mark II

Campionamento colore (registrazione interna)	XF-HEVC S YCC422 10 bit H.265 / HEVC YCbCr 4:2:2 10 bit MP4 XF-HEVC S YCC420 10 bit H.265 / HEVC YCbCr 4:2:0 10 bit MP4 XF-AVC S YCC422 10 bit H.264 / MPEG-4 AVC YCbCr 4:2:2 10 bit MP4 XF-AVC S YCC420 8 bit H.264 / MPEG-4 AVC YCbCr 4:2:0 8 bit MP4
Canon Log	Immagine personalizzata: C1: Canon 709 C2: Canon Log 3 C3: PQ C4: HLG C5: BT.709 Standard C6 - C20: Definito dall'utente 11 Stili foto 16 filtri colore (con opzioni di regolazione dell'intensità del filtro colore in %)
Durata filmato	Tempo massimo di registrazione per singola registrazione di filmati normali: Durata max. 6 ore per filmati a meno di 100 fps[36] (per filmati a 100 fps o più, durata max. 2 ore)[37] Dimensioni massime del file: Illimitate con schede SDXC formattate in exFAT; 4 GB con schede SDHC formattate in FAT32; 2 GB con schede SD formattate in FAT16/FAT12.[38]
Filmato con frame rate elevato	Full HD – 1920 x 1080 a 179,8 / 150 / 119,9 / 100 fps – XF-HEVC 10 bit / XF-AVC 10 / 8 bit[39] Modalità filmato Slow & Fast Motion (S&F) (esposizione automatica filmato S&F / AE con priorità dei tempi filmato S&F / AE con priorità del diaframma filmato S&F / esposizione manuale filmato S&F) Velocità di registrazione da 180 fps a 1 fps, con velocità di riproduzione fino a circa 60x più rapida o circa 7,5x più lenta, a seconda delle combinazioni di frame rate[40]
Estrazione fotogramma	Estrazione fotogramma immagine fissa JPEG/HEIF da 8.3 megapixel da filmato 4K UHD (HEIF possibile solo quando è impostato HDR PQ)[41]
Bitrate/Mbps	**MP4 H.264 / MPEG-4 AVC Canon Log: ON/OFF, HDR PQ: ON/OFF** **LGOP standard[42]** 4K (59,94p/50p) XF-AVC S YCC422 10 bit circa 250 Mbps 4K (59,94p/50p) XF-HEVC S YCC422 10 bit circa 225 Mbps 4K (59,94p/50p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 8/10 bit circa 150 Mbps 4K (29,97p/25p/23,98p) XF-AVC S YCC422 10 bit circa 150 Mbps 4K (29,97p/25p/23,98p) XF-HEVC S YCC422 10 bit circa 135 Mbps 4K (29,97p/25p/23,98p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 8/10 bit circa 100 Mbps Full HD (179,82p/150p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC422 10 bit circa 150 Mbps Full HD (179,82p/150p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 8/10 bit circa 105 Mbps Full HD (119,88p/100p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC422 10 bit circa 100 Mbps Full HD (119,88p/100p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 8/10 bit circa 70 Mbps Full HD (59,94p/50p/29,97p/25p/23,98p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC422 10 bit circa 50 Mbps Full HD (59,94p/50p/29,97p/25p/23,98p) XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 8/10 bit circa 35 Mbps
Registrazione con doppia scheda di memoria	No
Microfono	Microfono stereo integrato (48 kHz, 16 bit x 2 canali), microfono esterno da 3,5 mm o altri microfoni tramite slitta multifunzione
Display HDMI	Trasmissione output solo a monitor esterno (trasmissione output di immagini e informazioni di scatto, immagini registrate sulla scheda di memoria)
Uscita HDMI	Trasmissione output a schermo fotocamera e monitor esterno (nessuna registrazione sulla scheda di memoria, lo schermo della fotocamera mostra immagini con informazioni di scatto) Auto: - 4K (UHD) 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 23,98p - 1080 59,94p / 59,94i, 50p / 50i - 480 59,94p -576 50p 1080p: - 1080 59,94p / 59,94i, 50p / 50i - 480 59,94p - 576 50p YCbCr 4:2:0 non compresso, 8 bit oppure, quando CLog3/ HDR PQ è attivato, YCbCr 4:2:2, 10 bit, con supporto per BT.709, BT.2020 e BT.2100 (PQ), quando la fotocamera è collegata a monitor compatibili. È possibile trasmettere l'output audio tramite HDMI

Messa a fuoco	Dual Pixel CMOS AF II con rilevamento del viso e degli occhi e inseguimento AF (persone, animali e veicoli), AF Servo filmato, Messa a fuoco manuale
ISO	Auto: 100-25600, H: 102400[43] Manuale: 100-25600, H: 102400[44]
ALTRE FUNZIONI	
Opzioni di rete	Funzioni di comunicazione: - Tramite Wi-Fi®: EOS Utility, image.canon, Camera Connect, servizi di streaming (tramite Camera Connect e l'app Live Switcher Mobile), FTP tramite Content Transfer Professional, Camera Control API - Tramite Bluetooth: Camera Connect, BR-E1, BR-E2 - Tramite USB: EOS Utility, Camera Connect, FTP tramite Content Transfer Professional, videochiamate/ streaming (UVC/UAC) 4K 60p[45], 4K 30p, Full HD 60p e Full HD 30p[46]
Funzioni personalizzate	15 funzioni personalizzate
Tag metadati	Le informazioni sul copyright (autore/titolare del copyright) impostate sulla fotocamera vengono aggiunte ai dati Exif dell'immagine. Possibilità di modificare le informazioni sulla rotazione dei filmati. Supporto per durata della registrazione / timecode. Valutazione delle immagini (0-5 stelle). Premendo il pulsante di eliminazione durante la riproduzione delle immagini di uno scatto continuo, è possibile eliminare contemporaneamente tutte le immagini della sequenza (una scena continua)
Resistenza ad acqua e polvere	Sì[47]
Promemoria vocale	No
Sensore con orientamento intelligente	Sì
Zoom di riproduzione	1,5x - 10x in 15 incrementi
Formati di visualizzazione	(1) Immagine singola (2) Immagine singola con informazioni (2 livelli) Base - Informazioni di scatto (tempo di esposizione, apertura, ISO e qualità immagine) Dettagliato - Informazioni di scatto (tempo di esposizione, apertura, ISO, misurazione, qualità immagine e dimensione file), informazioni sull'obiettivo, istogramma luminosità e RGB, oscilloscopio (solo in modalità Filmato), bilanciamento del bianco, Stile foto, spazio colore e riduzione del rumore, correzione ottica dell'obiettivo, informazioni GPS, informazioni IPTC (3) Indice 4 immagini (4) Indice 9 immagini (5) Indice 36 immagini (6) Indice 100 immagini (7) Visualizzazione degli scorrimenti (1, 10 o numero specificato: 1-100 immagini, inizio sequenza di scatto continuo, data, cartella, video, immagini, immagini protette, valutazione) (8) Modifica filmato (9) Elaborazione RAW (10) Classificazione
Presentazione	Selezione immagini: tutte le immagini, per data, per cartella, filmati, foto, immagini protette o classificazione Tempo di riproduzione: 1/2/3/5/10 o 20 secondi Ripeti: On/Off
Istogramma	Luminosità: sì RGB: sì Falsi colori per il video: sì
Avviso sovraesposizione	Sì Oscilloscopio per video: sì
Cancellazione immagine	Seleziona e cancella immagini, seleziona intervallo, tutte le immagini nella cartella, tutte le immagini sulla scheda, tutte le immagini trovate (solo durante la ricerca di immagini)
Protezione delle immagini dalla cancellazione	Protezione dalla cancellazione di seleziona immagini, seleziona intervallo, tutte le immagini nella cartella, non proteggere tutte le immagini nella cartella, tutte le immagini sulla scheda, non proteggere tutte le immagini sulla scheda, tutte le immagini trovate, non proteggere tutte le immagini trovate (solo durante la ricerca di immagini)
Timer automatico	2 o 10 secondi continuo
Categorie di menu	(1) Menu di scatto (2) Menu AF (3) Menu riproduzione (4) Funzione comunicazione (Rete) (5) Impostazioni funzione (Menu setup) (6) Personalizza controlli (7) Menu Funzioni personalizzate (8) My Menu
Lingue menu	29 lingue: inglese, tedesco, francese, olandese, danese, portoghese, finlandese, italiano, norvegese, svedese, spagnolo, greco, russo, polacco, ceco, ungherese, vietnamita, hindi, rumeno, ucraino, turco, arabo, tailandese, cinese semplificato, cinese tradizionale, coreano, malese, indonesiano e giapponese
Aggiornamento firmware	Aggiornamento possibile da parte dell'utente tramite scheda di memoria, app Camera Connect o EOS Utility (fotocamera, obiettivo, Speedlite esterno, telecomando BLE, adattatore per obiettivo, adattatore Power Zoom, accessori compatibili con slitta multifunzione)

SPECIFICHE TECNICHE

EOS R8 Mark II

INTERFACCIA	
Computer	Connettore USB Type-C® SuperSpeed Plus USB 3.2 Gen 2, utilizzato anche per la comunicazione con computer/ smartphone e per la ricarica o l'alimentazione tramite USB
Wi-Fi	LAN wireless (IEEE 802.11ac) (5 GHz / 2,4 GHz)[48] con supporto Bluetooth 5.3
Altro	Uscita micro HDMI (Tipo D, HDMI-CEC non supportato) Ingresso microfono esterno (mini jack stereo da 3,5 mm) Uscita cuffie (mini jack stereo da 3,5 mm) Terminale di tipo E3 (terminale del telecomando) Slitta multifunzione
STAMPA DIRETTA	
Stampanti Canon	Non supportato
PictBridge	Non supportato
ARCHIVIAZIONE	
Tipo	Supporto per schede SD/SDHC/SDXC, UHS-II/UHS-I, classe di velocità UHS / classe di velocità SD[49]
SISTEMI OPERATIVI SUPPORTATI	
PC	Windows 11[50]
Macintosh	macOS 26 / 15 / 14 / 13[51]
SOFTWARE	
Elaborazione immagine	Digital Photo Professional 4.22.10 o versione successiva App mobile Digital Photo Professional Express 1.13.10 o versione successiva
Altro	EOS Utility 3.21.10 o versione successiva, Picture Style Editor 1.33.10 o versione successiva, EOS Lens Registration Tool, EOS Web Service Registration Tool, app Canon Camera Connect 3.6.10 o versione successiva (iOS/Android), app Content Transfer Professional 2.1.0 o versione successiva (iOS/Android)
ALIMENTAZIONE	
Batterie	Batteria ricaricabile al litio LP-E17 (in dotazione)[52]
Durata batteria	Con LCD circa 340 scatti (a 23°C)[53] Con mirino circa 220 scatti (a 23 °C)[54]
Indicatore batteria	Indicatore a 3 livelli
Risparmio energetico	Attenuazione schermo: 5 s / 10 s / 15 s / 20 s / 25 s / 30 s / Disattiva[55] Spegnimento schermo: 5 s / 15 s / 30 s / 1 min / 3 min / 5 min / 10 min / 30 min / Disattiva Spegnimento automatico: 15 s / 30 s / 1 min / 3 min / 5 min / 10 min / 30 min / Disattiva[56] Disattivazione mirino: 1 min / 3 min / Disattiva
Alimentatore e caricabatterie	Caricabatterie LC-E17E, adattatore CA AC-E6N e adattatore di alimentazione CC DR-E18, kit adattatore CA ACK-E18, adattatori di alimentazione USB PD-E1 / PD-E2
ACCESSORI	
Custodie/cinturini	Panno di protezione PC-E1 Panno di protezione PC-E2 Cinturino in dotazione Cinturino da polso E2 Custodia impermeabile ERC-R5L Custodia impermeabile ERC-R5S
Obiettivi	Tutti gli obiettivi RF e RF-S (EF e EF-S tramite adattatore)[57]
Adattatori obiettivi	Adattatore EF-EOS R, Adattatore EF-EOS R con ghiera di controllo, Adattatore EF-EOS R per filtri drop-in
Flash	Canon Speedlite (EL-1, EL-5, EL-10, EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 430EX III, 470EX-AI, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, 600EX-II-RT, Macro Ring Lite MR-14EX, Macro Ring Lite MR-14EX II, Macro Twin Lite MT-24EX, Macro Twin Lite MT-26EX, Speedlite Transmitter ST-E2, Speedlite Transmitter ST-E3-RT, Speedlite Transmitter ST-E3-RT V2, Speedlite Transmitter ST-E10)[58], Cavo di connessione per il flash OC-E4A / OC-E3
Telecomando / Interruttore per scatto remoto	Comando a distanza RS-80E3, Comando a distanza RS-60E3, TC-80N325[59], Telecomando con presa di tipo E3 o Telecomando Bluetooth® BR-E1 / BR-E2
Altro	Impugnatura aggiuntiva EG-E2, Ricevitore GPS GP-E2[60], Adattatore per slitta multifunzione AD-E1, Microfono Stereo Direzionale DM-E1D per Slitta Multifunzione, Adattatore Flash Multifunzione AD-P1 per Connessione con Smartphone (per Android), Microfono stereo DM-E1D / DM-E100, Protezione dell'attacco a slitta ER-SC2, Treppiede[61] HG-100TBR / HG-200TBR, Cavo di interfaccia IFC-100U, Cavo di interfaccia IFC-400U
SPECIFICHE FISICHE	
Struttura corpo fotocamera	Principalmente in lega di magnesio (in parte in lega di alluminio e in parte in resina di policarbonato con fibra di vetro)
Ambiente operativo	0 - 40 °C; umidità: 85% o inferiore
Dimensioni (L x A x P)	Circa 131,4 x 90 x 79,7 mm
Peso (solo corpo)	Circa 499 g (546 g con scheda e batteria, in base alle linee guida CIPA)

Note a piè pagina:

[1] Prestazioni dei movimenti di inclinazione laterale, verticale e di rotazione basate sullo standard CIPA 2024 con obiettivo RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z a una lunghezza focale di 105 mm.

[2] È supportata la ripresa VR con RF 5.2mm F2.8 L DUAL FISHEYE / RF-S 3.9mm F3.5 STM DUAL FISHEYE / RF-S 7.8mm F4 STM DUAL. Sebbene sia una fotocamera mirrorless full frame, è possibile utilizzare anche obiettivi VR compatibili con sensori in formato APS-C.

[3] Non è garantito il funzionamento degli obiettivi EF cinematografici. Non è garantito Il funzionamento dell'adattatore EF-EOS R 0.71 X (venduto separatamente).

[4] L'area AF disponibile varia a seconda del tipo di obiettivo utilizzato. Per maggiori informazioni sugli obiettivi, consulta le [informazioni aggiuntive] su [EOS R8 Mark II] su "https://cam.start.canon".

[5] Durante lo scatto di foto con un obiettivo f/1.2, punto AF centrale, AF One-Shot a 23 °C, ISO100. Esclusi gli obiettivi RF con rivestimento Defocus Smoothing.

[6] I raggi intermittenti della luce ausiliaria AF delle unità flash esterne non sono supportati.

[7] Le modalità AF/MF possono essere selezionate tramite [Modalità messa a fuoco] nel menu della fotocamera. In base all'obiettivo montato. Quando si montano obiettivi RF senza selettore della modalità di messa a fuoco, sulla fotocamera viene selezionata la messa a fuoco manuale. Quando si montano obiettivi RF/EF con un selettore di modalità di messa a fuoco, l'impostazione dell'obiettivo ha la precedenza.

[8] La disponibilità della funzione di bracketing della messa a fuoco varia a seconda dell'obiettivo utilizzato. Per maggiori informazioni sugli obiettivi, consulta le [informazioni aggiuntive] su [EOS R8 Mark II] su "https://cam.start.canon".

[9] Quando è impostato su full frame. I valori variano quando è impostato 1,6x (ritaglio) o il teleconvertitore digitale.

[10] Quando è impostato su full frame. I valori variano quando è impostato 1,6x (ritaglio) o il teleconvertitore digitale.

[11] Lo scatto anti-flicker non è disponibile quando si utilizza l'otturatore elettronico. La velocità massima dello scatto continuo può diminuire.

[12] Quando lo scatto anti-flicker ad alta frequenza viene impostato manualmente, l'intervallo di impostazione è il seguente. La velocità massima dello scatto continuo può diminuire.
• Prima tendina elettronica: da 1/50,0 a 1/4096,0 s.
• Otturatore elettronico: da 1/50,0 a 1/8192,0 s.
• Registrazione di filmati: da 1/50,0 a 1/8192,0 s. (NTSC/PAL) Il rilevamento dello sfarfallio potrebbe non essere efficace in determinate situazioni durante la registrazione di filmati con frame rate elevato. Quando si utilizza la registrazione di filmati S&F, dipende dall'impostazione degli fps del filmato.

[13] Le sensibilità ISO variano quando la fotocamera è impostata sulla modalità filmato utilizzando impostazioni Immagine personalizzata come Canon Log 3 o Priorità tonalità chiare. Le sensibilità ISO estese non possono essere impostate in modalità HDR, per le riprese HDR (HDR PQ) o con Priorità tonalità chiare.

[14] Non dotata di prima tendina meccanica.

[15] 1/16000 s è disponibile solo nelle modalità Fv, Tv o M (fino a 1/8000 s nelle modalità P o Av). Quando è impostato 1/16000 s, l'esposizione non può essere regolata con incrementi di 1/3 o 1/2 stop. A seconda delle condizioni di scatto, le regolazioni possono essere effettuate utilizzando il valore di apertura o la sensibilità ISO. Fino a 1/8000 s quando è impostata la modalità HDR, il bracketing della messa a fuoco o la stessa esposizione per la nuova apertura (sensibilità ISO/velocità dell'otturatore, velocità dell'otturatore).

[16] L'impostazione della temperatura colore viene modificata in base alla temperatura colore solo quando si utilizza uno Speedlite serie EL/EX dotato della funzione di trasmissione delle informazioni sulla temperatura colore. Tutte le altre unità flash sono impostate per funzionare a circa 6000 K.

[17] Il frame rate massimo durante l'AF, la pressione a metà corsa del pulsante di scatto o lo scatto continuo potrebbe essere inferiore. Il frame rate sul display potrebbe essere inferiore a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto.

[18] Con visualizzazione 3:2, obiettivo RF 50mm F1.2 L USM impostato su infinito, -1 m^{-1}.

[19] Le immagini Live View differiscono da quelle finali.

[20] La soppressione del frame rate basso può influire sulle prestazioni di scatto, sul funzionamento dell'autofocus e della misurazione e su altre funzioni. Potrebbe inoltre influire sulla fluidità della visualizzazione.

[21] [Esposizione+DOF] è disponibile quando si utilizzano obiettivi RF e alcuni obiettivi EF. Per informazioni dettagliate sugli obiettivi supportati, consultare le [informazioni aggiuntive] relative a [EOS R8 Mark II] su "https://cam.start.canon".

[22] Le impostazioni/opzioni disponibili variano a seconda delle specifiche dello Speedlite.

[23] La sincronizzazione sulla prima tendina viene utilizzata con velocità dell'otturatore superiori a 1/30 s.

[24] Non possono essere impostati nelle modalità della zona base. Scatto di foto: non sono disponibili con RAW / C-RAW, ripresa HDR (PQ), modalità HDR, esposizioni multiple o bracketing della messa a fuoco. Registrazione di filmati: non sono disponibili con la ripresa HDR (PQ) o i filmati time-lapse.

[25] La raffica massima si riferisce agli standard di test Canon utilizzando una scheda UHS-II da 128 GB. Le dimensioni dei file, il numero di scatti disponibili e la raffica massima variano in base alle condizioni di scatto e alle impostazioni della fotocamera, tra cui modalità di ripresa HDR, impostazioni della qualità dell'immagine, soggetto, sensibilità ISO, prestazioni della scheda, livello della batteria e temperatura di esercizio. La velocità di scatto continuo è ridotta quando viene rilevato uno sfarfallio, anche quando non è attivo lo scatto anti-flicker. Per maggiori informazioni, consulta la guida utente su "https://cam.start.canon".

[26] In base agli standard di test Canon (modalità AF One-Shot, scatto continuo ad alta velocità +, ISO 100, Stile Foto Standard e temperatura ambiente: 23 °C / 73 °F), utilizzando una scheda UHS-II da 128 GB, solo gli obiettivi RF e alcuni obiettivi EF consentono lo scatto continuo alla velocità massima. La velocità di scatto continuo può essere ridotta dall'obiettivo, dalla velocità dell'otturatore, dall'apertura, dal flash, dalle condizioni del soggetto e dalla luminosità (ad esempio quando si effettua uno scatto in un luogo buio). La velocità di scatto continuo è ridotta quando viene rilevato uno sfarfallio, anche quando non è attivo lo scatto anti-flicker. Per maggiori informazioni, consulta la guida utente su "https://cam.start.canon".

[27] Il pre-scatto continuo richiede obiettivi che supportano la massima velocità di scatto continuo. Verifica la compatibilità su https://cam.start.canon/en/H001/supplement_0080.html).

[28] È supportata solo la versione principale dei dati (i dati diversi da quelli della versione principale rimangono invariati rispetto a Exif 2.31).

[29] In 4K UHD e Full HD l'angolo di campo orizzontale è pari al 100%.
Quando è attivato il ritaglio filmato, l'angolo di campo orizzontale è pari a circa il 62%.

[30] Generato mediante oversampling 6K, ad eccezione del ritaglio filmato 4K e dei filmati effetto pelle liscia.

[31] Il ritaglio filmato è selezionabile con obiettivi RF/EF, ma viene applicato automaticamente quando si utilizzano obiettivi RF-S o EF-S.

[32] Frame rate di riproduzione; l'audio non viene registrato.

[33] Quando è impostata su 179,82/150 fps, è possibile utilizzare per la registrazione solo schede in formato exFAT.
La velocità massima dell'otturatore quando è impostata su 179,82 fps è di 1/200 s.

[34] Il ritaglio filmato è selezionabile con obiettivi RF/EF, ma viene applicato automaticamente quando si utilizzano obiettivi RF-S o EF-S.

[35] Frame rate di riproduzione; l'audio non viene registrato.

[36] Tranne quando la registrazione del filmato si interrompe a causa di surriscaldamento, alimentazione utilizzata, errori o altri motivi.

[37] È possibile utilizzare per la registrazione solo schede in formato exFAT (non è possibile registrare su schede in formato FAT32).

[38] Quando viene raggiunto il limite delle dimensioni del file su schede formattate in FAT, la registrazione continua in un nuovo file. Durante la riproduzione sulla fotocamera, i file suddivisi vengono gestiti come un unico filmato.

[39] Il filmato viene registrato con audio e riprodotto alla velocità effettiva. Durante la riproduzione, il filmato viene riprodotto al rallentatore a 29,97 fps (NTSC) / 25 fps (PAL). Per la registrazione è possibile utilizzare solo schede formattate in exFAT (non è possibile registrare su schede formattate in FAT32).

[40] L'audio non viene registrato. Il frame rate video visualizzato sullo schermo durante lo stand-by o la registrazione oppure sull'uscita HDMI corrisponde agli fps del filmato. Tuttavia, il frame rate massimo è di 59,94 fps (NTSC) / 50 fps (PAL). Per la registrazione è possibile utilizzare solo schede formattate in exFAT (non è possibile registrare su schede formattate in FAT32). Non può essere utilizzato con la preregistrazione o IS con inseguimento soggetto. Non può essere utilizzato con zoom digitale, otturatore lento automatico filmato, modalità di scatto personalizzate, impostazioni audio, live streaming o filmati time-lapse. Quando è impostato [Vista Cinema], [fps] è fisso a 23,98 fps (NTSC) / 25 fps (PAL). Può essere utilizzato con i timecode. L'autofocus potrebbe essere limitato in determinate condizioni di scatto con scarsa illuminazione, basso contrasto o apertura ridotta.

[41] Filmati da cui è possibile estrarre immagini: 4K / 4K ritagliato.
Non è possibile estrarre immagini dai filmati Canon Log 3.
Le foto estratte non possono essere ridimensionate o ritagliate all'interno della fotocamera.

[42] Il bit rate video si riferisce esclusivamente al video; audio e metadati non sono inclusi. Quando è impostato [Formato audio: AAC / 16 bit / 2 CH].

[43] Quando è impostato su 4K 59,94p/50p, la sensibilità ISO estesa massima equivale a ISO 51200.
La sensibilità ISO massima con impostazione automatica corrisponde all'impostazione [Max per Auto].
L'estremità inferiore della gamma di sensibilità ISO inizia a ISO 200 quando la fotocamera è impostata su [Priorità tonalità chiare].

[44] La sensibilità ISO estesa massima equivale a ISO 51200 quando è impostato 4K 59,94p/50p, anche con [Massimo] impostato su [H (102400)].

[45] Non disponibile in modalità Filmato pelle liscia.

[46] 60 fps o 30 fps, indipendentemente dalle impostazioni NTSC/PAL.

[47] Sebbene la struttura della fotocamera sia resistente all'acqua e alla polvere, questa non impedisce completamente la penetrazione di polvere e gocce d'acqua nel dispositivo. Per garantire un isolamento dagli agenti atmosferici adeguato, utilizzare la protezione dell'attacco a slitta fornita, a meno che non sia inserito un accessorio ermetico nella slitta multifunzione.

[48] L'uso del Wi-Fi® potrebbe essere limitato in alcuni paesi o regioni.

[49] Per la registrazione di video 4K e lo scatto continuo ad alta velocità si consigliano schede SDXC UHS-II ad alta velocità. Le schede Eye-Fi e MultiMediaCard (MMC) non sono supportate.

[50] La compatibilità delle applicazioni Canon non può essere garantita sui sistemi operativi aggiornati.

[51] La compatibilità delle applicazioni Canon non può essere garantita sui sistemi operativi aggiornati.

[52] È supportata la ricarica tramite USB. Se si utilizzano batterie non originali, non è possibile eseguire la ricarica tramite USB. Le batterie potrebbero non essere ricaricabili finché il livello della batteria non arriva al minimo.

[53] In base allo standard CIPA e utilizzando la batteria fornita con la fotocamera, in modalità di risparmio energetico. Il numero di scatti disponibili può variare sensibilmente in base alle condizioni di ambientali. Il numero di scatti disponibili può ridursi quando è collegato un accessorio compatibile alla slitta multifunzione, poiché la fotocamera fornisce alimentazione all'accessorio.

[54] In base allo standard CIPA e utilizzando la batteria fornita con la fotocamera, in modalità di risparmio energetico. Il numero di scatti disponibili può variare sensibilmente in base alle condizioni di ambientali. Il numero di scatti disponibili può ridursi quando è collegato un accessorio compatibile alla slitta multifunzione, poiché la fotocamera fornisce alimentazione all'accessorio.

[55] Se la fotocamera rimane inattiva fino allo scadere del tempo specificato, lo schermo viene oscurato e viene utilizzata un frame rate video inferiore. Le funzioni [Spento] e [Schermo spento] possono essere assegnate ai pulsanti mediante la funzione di personalizzazione.

[56] Se si verifica un errore di rete durante il trasferimento delle immagini, in alcuni casi il tempo di spegnimento automatico potrebbe prolungarsi a causa del tentativo automatico di trasferire nuovamente le immagini.

[57] Per maggiori informazioni sugli obiettivi, consulta le [informazioni aggiuntive] su [EOS R8 Mark II] su "https://cam.start.canon".

[58] I flash Speedlite dotati di adattatori resistenti a polvere e umidità devono utilizzare l'Adattatore per slitta multifunzione AD-E1 per garantire la protezione dagli agenti atmosferici.

[59] Richiede Adattatore telecomando RA-E3.

[60] Non collegabile tramite cavo di interfaccia. Bussola digitale non supportata. Richiede l'adattatore per slitta multifunzione Canon AD-E1.

[61] La capacità di carico totale dell'innesto della fotocamera per fotocamera, obiettivo, microfono e altri accessori non deve superare 1 kg/35,3 oz. Quando si utilizza un microfono esterno, a seconda dell'obiettivo utilizzato, il suono potrebbe essere interrotto dall'obiettivo e quindi potrebbe non essere catturato correttamente.

Limitazioni di responsabilità

- Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
- Apple, Apple TV, Apple Watch, iPad, iPad Air, IPad Pro, iPhone e Lightning sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri Paesi. tvOS è un marchio di Apple Inc.
- App Store e macOS sono marchi di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
  Google Play e Android sono marchi di Google LLC.
  iOS è un marchio o un marchio registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altri Paesi ed è utilizzato su licenza.
- Il codice QR è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED.
  Il logo SDXC è un marchio di SD-3C LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC.
- USB-C® e USB Type-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum.
  Con tecnologia Bluetooth® a basso consumo di energia. Il marchio e il logo Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e ogni loro utilizzo da parte di Canon Inc. è concesso in licenza.
- Wi-Fi® è un marchio registrato di proprietà della Wi-Fi Alliance. Il logo Wi-Fi CERTIFIED e il marchio Wi-Fi Protected Setup sono marchi di Wi-Fi Alliance.
  Tutti i restanti marchi sono proprietà dei rispettivi titolari.

Canon Inc.
canon.com
Canon Europe
canon-europe.com
Italian edition /canon.it
Canon Europa NV 2026

CREATED TO EXPLORE

EOS R8 Mark II

EOS R8 Mark II è una fotocamera mirrorless full frame che unisce portabilità, semplicità e una straordinaria qualità dell'immagine, progettata per i fotografi che desiderano raccontare con facilità storie di viaggio ancora più coinvolgenti. Si posiziona al di sopra di EOS RP e EOS R8, a un livello analogo a EOS R7, anche se il sensore full frame la rende particolarmente interessante per un pubblico più orientato alla creatività.



Data inizio vendita: ottobre 2026 (da confermare)

Dettagli del prodotto

Nome prodotto	Codice Mercury	Codice EAN	Prezzo suggerito al pubblico
CORPO FOTOCAMERA D. EOS R8 Mark II V5 BODY EU26			<Please fill in RRP>
CORPO FOTOCAMERA D. EOS R8 Mark II V5 SEE			<Please fill in RRP>
CORPO FOTOCAMERA D. EOS R8 Mark II V2.4 MEARSACE			<Please fill in RRP>
CORPO FOTOCAMERA D. EOS R8 Mark II V2.4 SEE			<Please fill in RRP>
CORPO FOTOCAMERA D. EOS R8 Mark II V5 + RF24-105 F4-7.1 IS STM EU26			<Please fill in RRP>
CORPO FOTOCAMERA D. EOS R8 Mark II V5 + RF24-105 F4-7.1 IS STM SEE			<Please fill in RRP>
CORPO FOTOCAMERA D. EOS R8 Mark II V2.4 + RF24-105 F4-7.1 IS STM MEARSACE			<Please fill in RRP>
CORPO FOTOCAMERA D. EOS R8 Mark II V2.4 + RF24-105 F4-7.1 IS STM SEE			<Please fill in RRP>
CORPO FOTOCAMERA D. EOS R8 Mark II V5 + LP-E17 KIT EU26			<Please fill in RRP>
CORPO FOTOCAMERA D. EOS R8 Mark II V5 + LP-E17 SEE			<Please fill in RRP>
CORPO FOTOCAMERA D. EOS R8 Mark II V2.4 + LP-E17 KIT MEARSACE			<Please fill in RRP>
CORPO FOTOCAMERA D. EOS R8 Mark II V2.4 + LP-E17 KIT SEE			<Please fill in RRP>

Accessori compatibili opzionali:

Nome dell'accessorio	Codice Mercury	Codice EAN	Prezzo suggerito al pubblico
Batteria, alimentatore e caricabatterie			
Batteria LP-E17			<Please fill in RRP>
Caricabatterie LC-E17E			<Please fill in RRP>
Adattatore USB PD-E2			<Please fill in RRP>
Adattatore CA AC-E6N			<Please fill in RRP>
Accoppiatore CC DR-E18			<Please fill in RRP>
Obiettivo			
Obiettivi RF e RF-S	-	-	<Please fill in RRP>
Obiettivi EF e EF-S (tramite adattatore)	-	-	<Please fill in RRP>
Flash esterno			
Speedlite serie EL, Speedlite serie EX / Macro Lite	-	-	<Please fill in RRP>
Trasmettitore Speedlite	-	-	<Please fill in RRP>

CREATED TO EXPLORE

EOS R8 Mark II

EOS R8 Mark II è una fotocamera mirrorless full frame che unisce portabilità, semplicità e una straordinaria qualità dell'immagine, progettata per i fotografi che desiderano raccontare con facilità storie di viaggio ancora più coinvolgenti. Si posiziona al di sopra di EOS RP e EOS R8, a un livello analogo a EOS R7, anche se il sensore full frame la rende particolarmente interessante per un pubblico più orientato alla creatività.



Accessori compatibili opzionali:

Nome dell'accessorio	Codice Mercury	Codice EAN	Prezzo suggerito al pubblico
Speedlite EL-5 (Ver.2) [NOVITÀ]			<Please fill in RRP>
Cavo di connessione per il flash OC-E4A			<Please fill in RRP>
Telecomando e interruttore per scatto a distanza			
Interruttore remoto RS-80E3			<Please fill in RRP>
Comando a distanza RS-60E3			<Please fill in RRP>
Telecomando wireless BR-E1[2]			<Please fill in RRP>
Telecomando wireless BR-E2[2]			<Please fill in RRP>
Microfoni			
Microfono direzionale DM-E1			<Please fill in RRP>
Microfono stereo direzionale DM-E1D con innesto per slitta multifunzione			<Please fill in RRP>
Microfono stereo DM-E100			<Please fill in RRP>
Impugnatura per treppiede			
Impugnatura per treppiede HG-100TBR			<Please fill in RRP>
Impugnatura per treppiede HG-200TBR			<Please fill in RRP>
Cavo di interfaccia			
Cavo di interfaccia IFC-100U			<Please fill in RRP>
Cavo di interfaccia IFC-400U			<Please fill in RRP>
Altro			
Adattatore per slitta multifunzione AD-E1			<Please fill in RRP>
Adattatore per collegamento smartphone AD-P1 (per Android)			<Please fill in RRP>
Protezione dell'attacco a slitta ER-SC2			<Please fill in RRP>
Impugnatura aggiuntiva EG-E2 [NOVITÀ]			<Please fill in RRP>
Custodia impermeabile			
Custodia impermeabile ERC-R5L			<Please fill in RRP>
Custodia impermeabile ERC-R5S			<Please fill in RRP>
Custodia e cinghia			

CREATED TO EXPLORE

EOS R8 Mark II

EOS R8 Mark II è una fotocamera mirrorless full frame che unisce portabilità, semplicità e una straordinaria qualità dell'immagine, progettata per i fotografi che desiderano raccontare con facilità storie di viaggio ancora più coinvolgenti. Si posiziona al di sopra di EOS RP e EOS R8, a un livello analogo a EOS R7, anche se il sensore full frame la rende particolarmente interessante per un pubblico più orientato alla creatività.



Misure/informazioni logistiche

Nome prodotto	Codice Mercury	Tipo confezione	Descrizione confezione	Quantità per confezione	Lunghezza (cm)	Larghezza (cm)	Altezza (cm)	Peso lordo (kg)	Peso netto (kg)
CORPO EOS R8 Mark II V5 EU26* CORPO EOS R8 Mark III V2.4 MEARSACE*		Per unità	Unità	1	22,7	15,1	13,7	0,736	0,9858
		CT	Confezione	6	47	29	26,5	N/D	6,79
		EP	Euro pallet	144	120	80	119	N/D	150,8
			Strati per pallet	4					
			Confezioni per strato	6					
			Prodotti per strato	36					
CORPO EOS R8 Mark II V5 SEE* CORPO EOS R8 Mark II V2.4 SEE*		Per unità	Unità	1	22,7	15,1	13,7	0,791	1,0408
		CT	Confezione	6	47	29	26,5	N/D	7,00
		EP	Euro pallet	144	120	80	119	N/D	183
			Strati per pallet	4					
			Confezioni per strato	6					
			Prodotti per strato	36					
EOS R8 Mark II V5+RF24-105MM F4-7.1 IS STM EU26* EOS R8 Mark II V2.4+RF24-105MM F4-7.1 IS STM MEARSACE*		Per unità	Unità	1	26,9	22,9	12,5	1,168	1,5563
		CT	Confezione	6	47,5	39	30,5	N/D	10,59
		EP	Euro pallet	96	120	80	119	N/D	184,44
			Strati per pallet	4					
			Confezioni per strato	4					
			Prodotti per strato	24					
EOS R8 Mark II V5+RF24-105MM F4-7.1 IS STM SEE* EOS R8 Mark II V2.4+RF24-105MM F4-7.1 IS STM SEE*		Per unità	Unità	1	26,9	22,9	12,5	1,223	1,6113
		CT	Confezione	6	47,5	39	30,5	N/D	10,467
		EP	Euro pallet	96	120	80	119	N/D	182,4
			Strati per pallet	4					
			Confezioni per strato	4					
			Prodotti per strato	24					

* Le dimensioni potrebbero cambiare in futuro.

CREATED TO EXPLORE

EOS R8 Mark II

EOS R8 Mark II è una fotocamera mirrorless full frame che unisce portabilità, semplicità e una straordinaria qualità dell'immagine, progettata per i fotografi che desiderano raccontare con facilità storie di viaggio ancora più coinvolgenti. Si posiziona al di sopra di EOS RP e EOS R8, a un livello analogo a EOS R7, anche se il sensore full frame la rende particolarmente interessante per un pubblico più orientato alla creatività.



Misure/informazioni logistiche

Nome prodotto	Codice Mercury	Tipo confezione	Descrizione confezione	Quantità per confezione	Lunghezza (cm)	Larghezza (cm)	Altezza (cm)	Peso lordo (kg)	Peso netto (kg)
EOS R8 Mark II V5 BODY+LP-E17 KIT EU26* CORPO FOTOCAMERA D. EOS R8 Mark II V2.4 + LP-E17 KIT MEARSACE*		Per unità	Unità	1	22,7	15,1	13,7	0,803	1,0528
		CT	Confezione	6	47	29	26,5	N/D	7,17
		EP	Euro pallet	144	120	80	119	N/D	187,08
			Strati per pallet	4					
			Confezioni per strato	6					
			Prodotti per strato	36					
CORPO EOS R8 Mark II V5 + LP-E17 SEE* CORPO EOS R8 Mark II V2.4 + LP-E17 KIT SEE*		Per unità	Unità	1	22,7	15,1	13,7	0,858	1,1078
		CT	Confezione	6	47	29	26,5	N/D	7,50
		EP	Euro pallet	144	120	80	119	N/D	195
			Strati per pallet	4					
			Confezioni per strato	6					
			Prodotti per strato	36					

* Le dimensioni potrebbero cambiare in futuro.

CREATED TO EXPLORE

EOS R8 Mark II

EOS R8 Mark II è una fotocamera mirrorless full frame che unisce portabilità, semplicità e una straordinaria qualità dell'immagine, progettata per i fotografi che desiderano raccontare con facilità storie di viaggio ancora più coinvolgenti. Si posiziona al di sopra di EOS RP e EOS R8, a un livello analogo a EOS R7, anche se il sensore full frame la rende particolarmente interessante per un pubblico più orientato alla creatività.



Contenuto della confezione

Corpo EOS R8 Mark II - 5 GHz e 2,4 GHz

- Corpo EOS R8 Mark II
- Protezione dell'attacco a slitta ER-SC2
- Tappo per corpo macchina R-F-S
- Cinghia a tracolla ER-100G
- Batteria LP-E17
- Coperchio batteria
- Manuale utente

EOS R8 Mark II + RF24-105 F4-7.1 IS - 5 GHz e 2,4 GHz

- Corpo EOS R8 Mark II
- Protezione dell'attacco a slitta ER-SC2
- Tappo per corpo macchina R-F-S
- Cinghia a tracolla ER-100G
- Batteria LP-E17
- Coperchio batteria
- RF24-105mm F4-7.1 IS STM
- Copriobiettivo E-67II
- Copriobiettivo antipolvere RF[1]
- Manuale utente





[1] Questo componente sarà sostituito dal tappo antipolvere per obiettivo RF II nella produzione entro dicembre 2027.